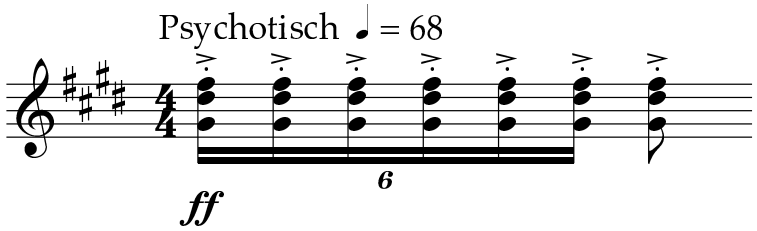
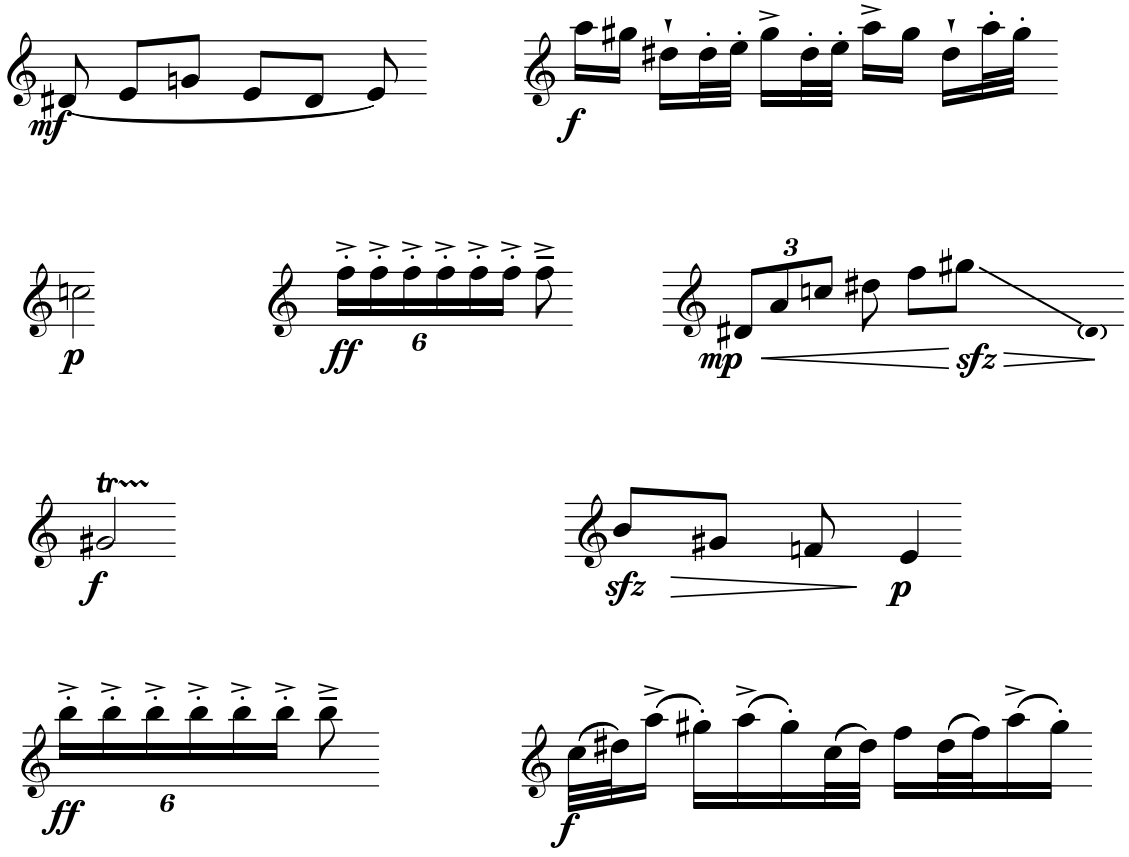
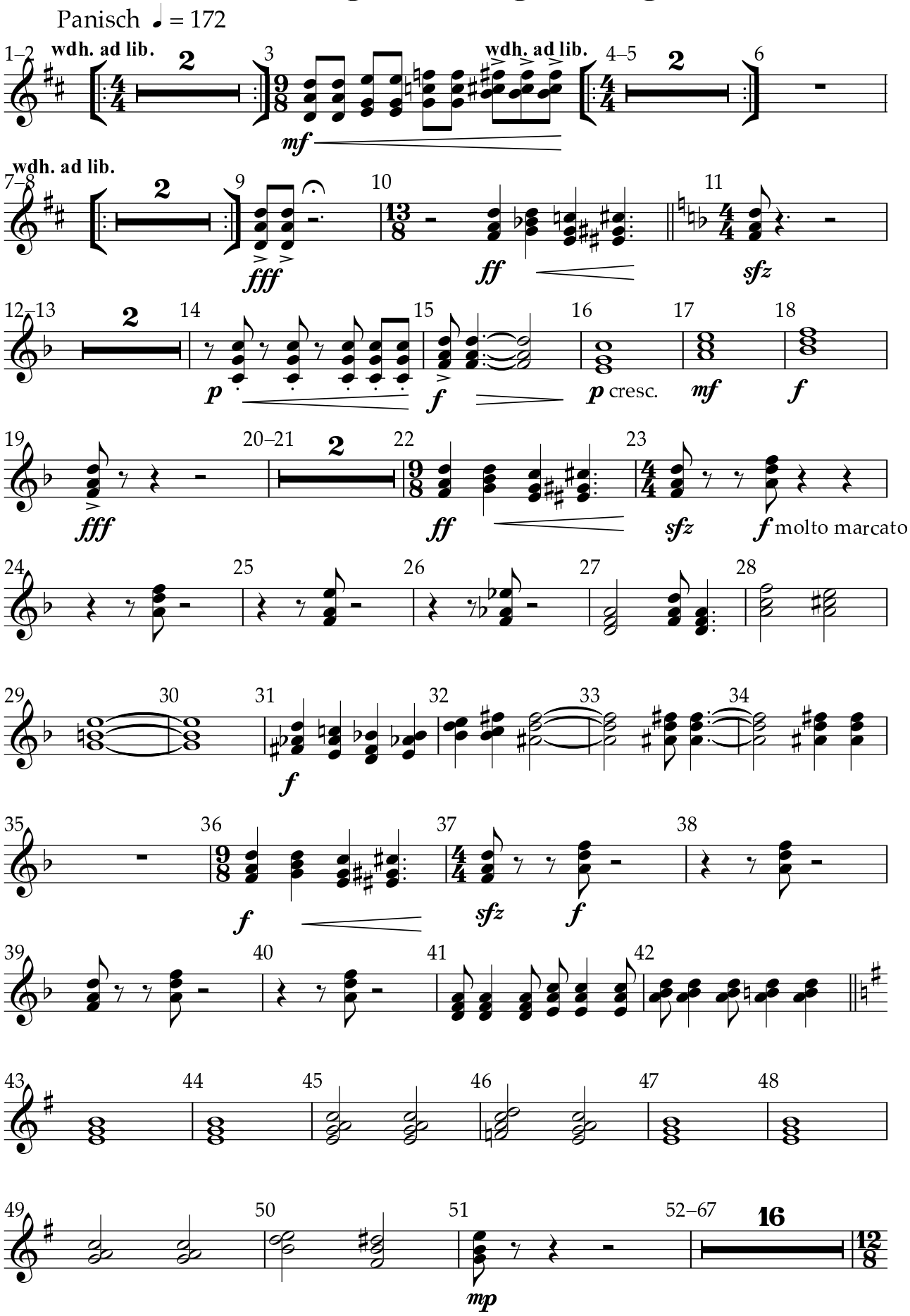
2. Tims Ankunft

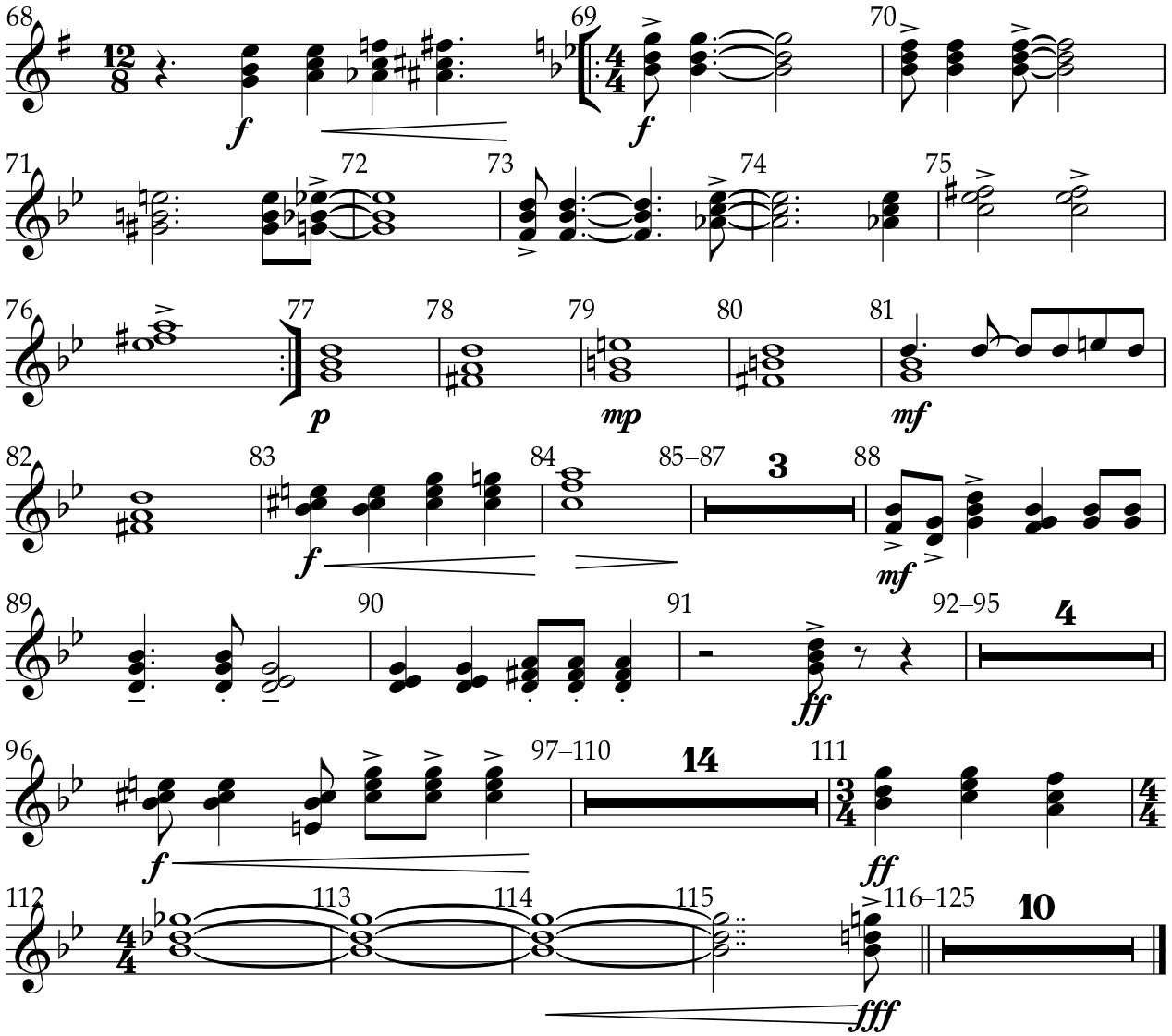


3 Trompeten in B: Bis einschließlich Takt 10 spielt jeder Spieler die folgenden 9 Fragmente in beliebiger Reihenfolge, ohne Beachtung des Taktes oder der anderen Spieler, allerdings im vorgegebenen Tempo. Zwischen den Fragmenten werden kurze, zufällige Pausen gelassen.

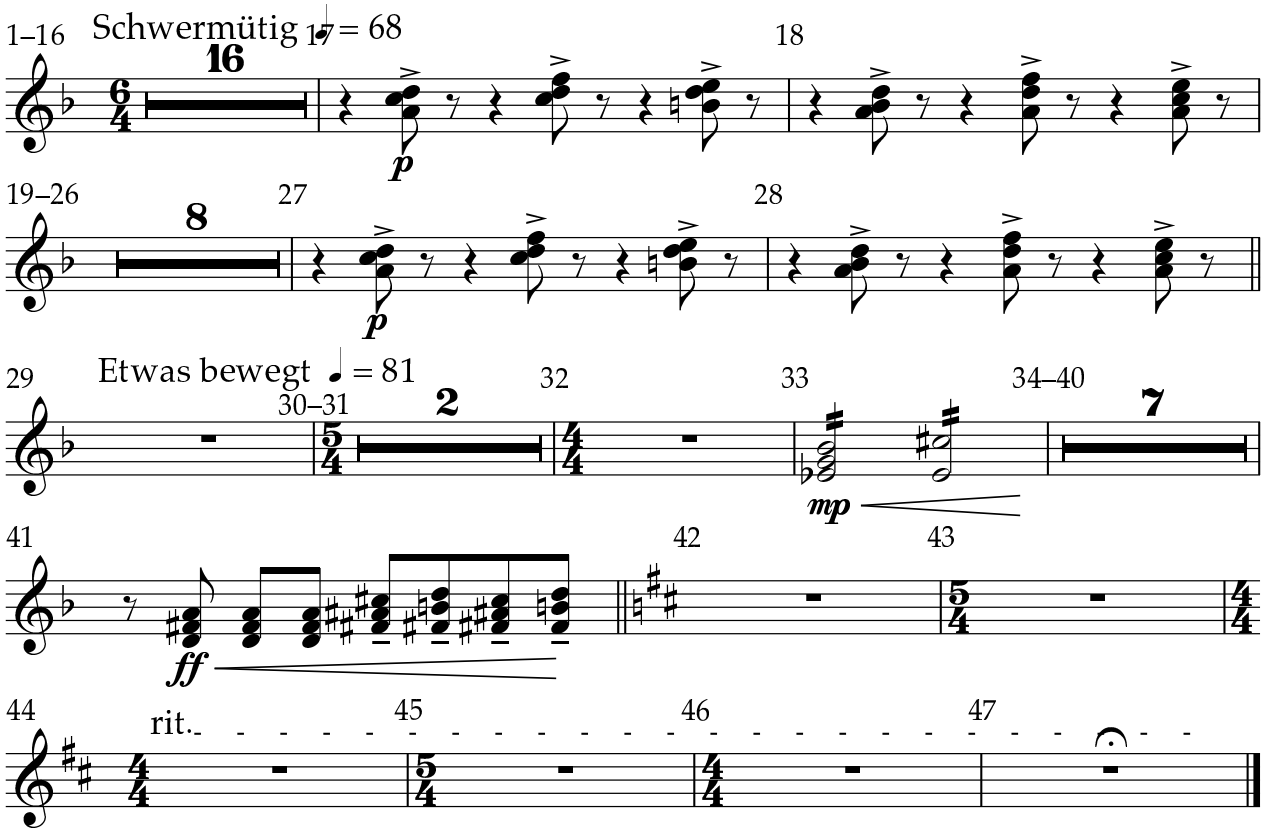


5. Verfolgt und gefangen

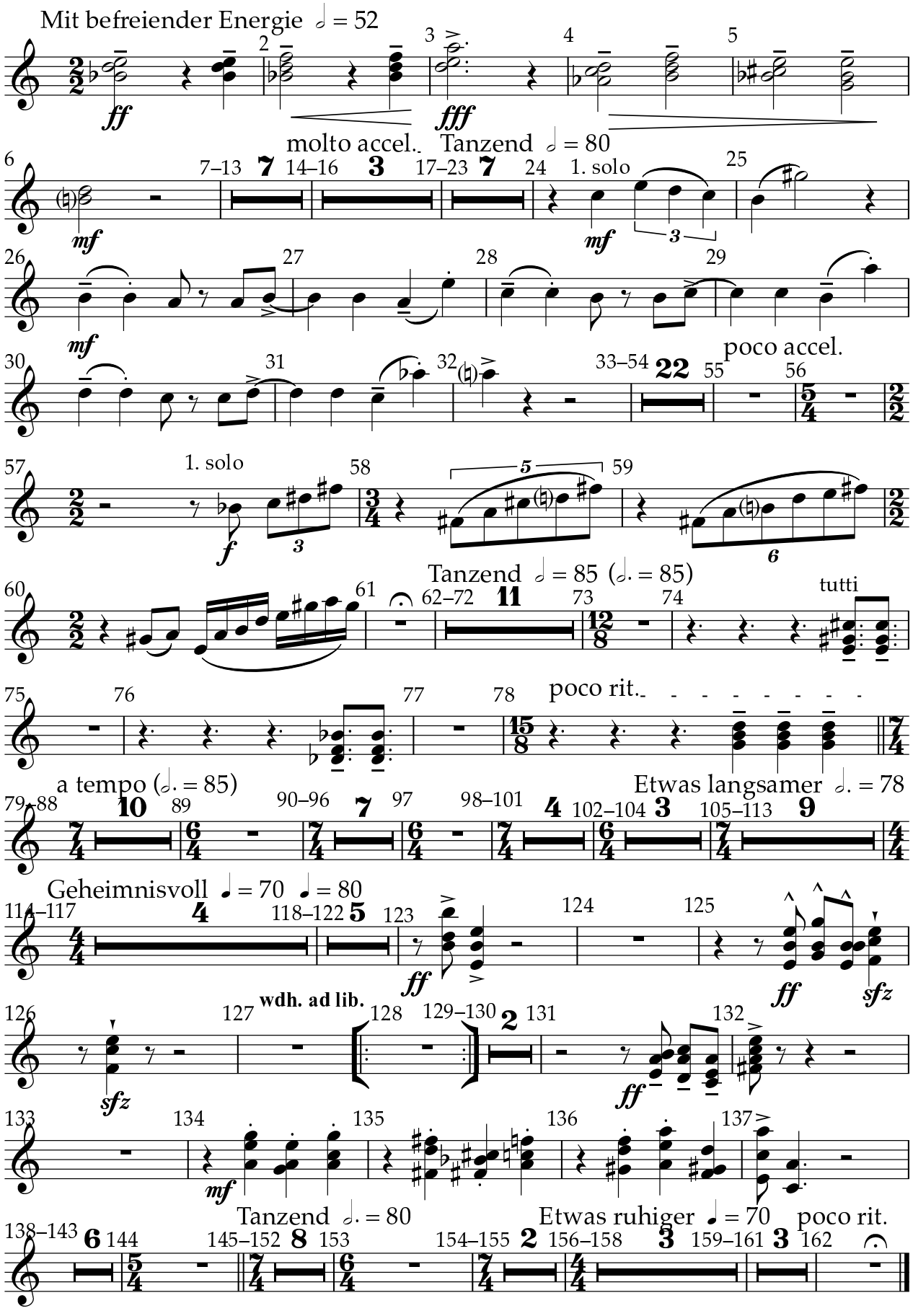



68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85–87
3
88
89
90
91
92–95
4
96
97–110
14
111
112
113
114
115
116–125
10
f
p
mp
mf
ff
fff

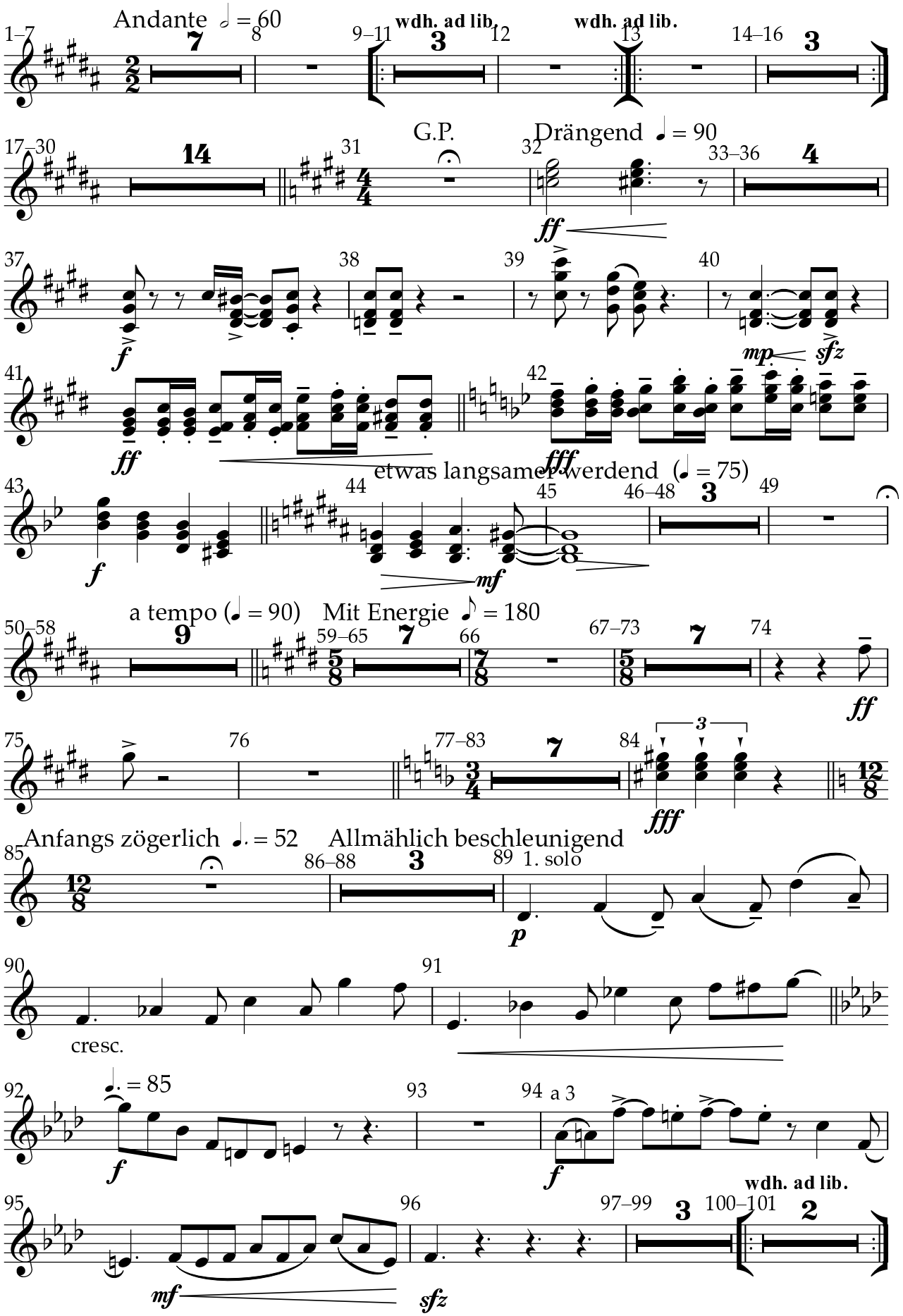
6. Weiß nicht jemand?

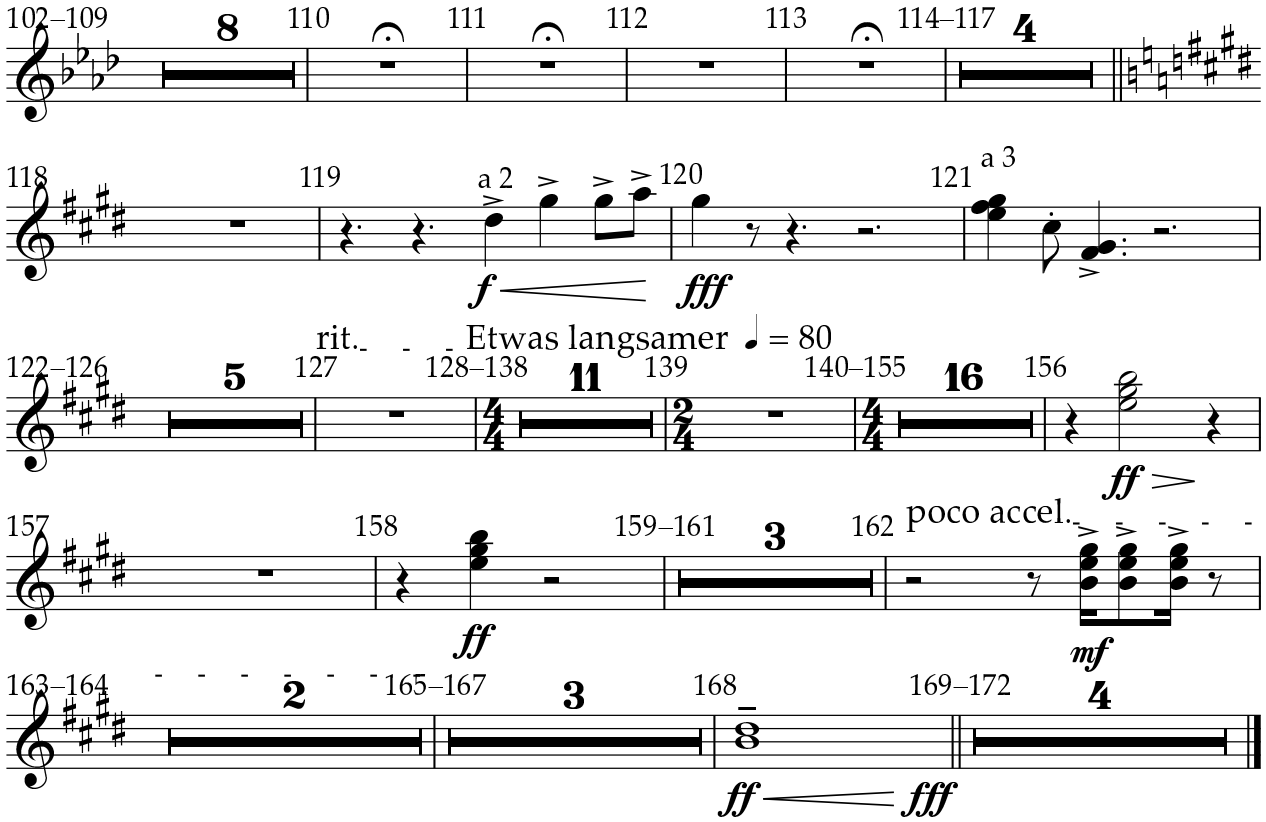


8. Téja und Tim

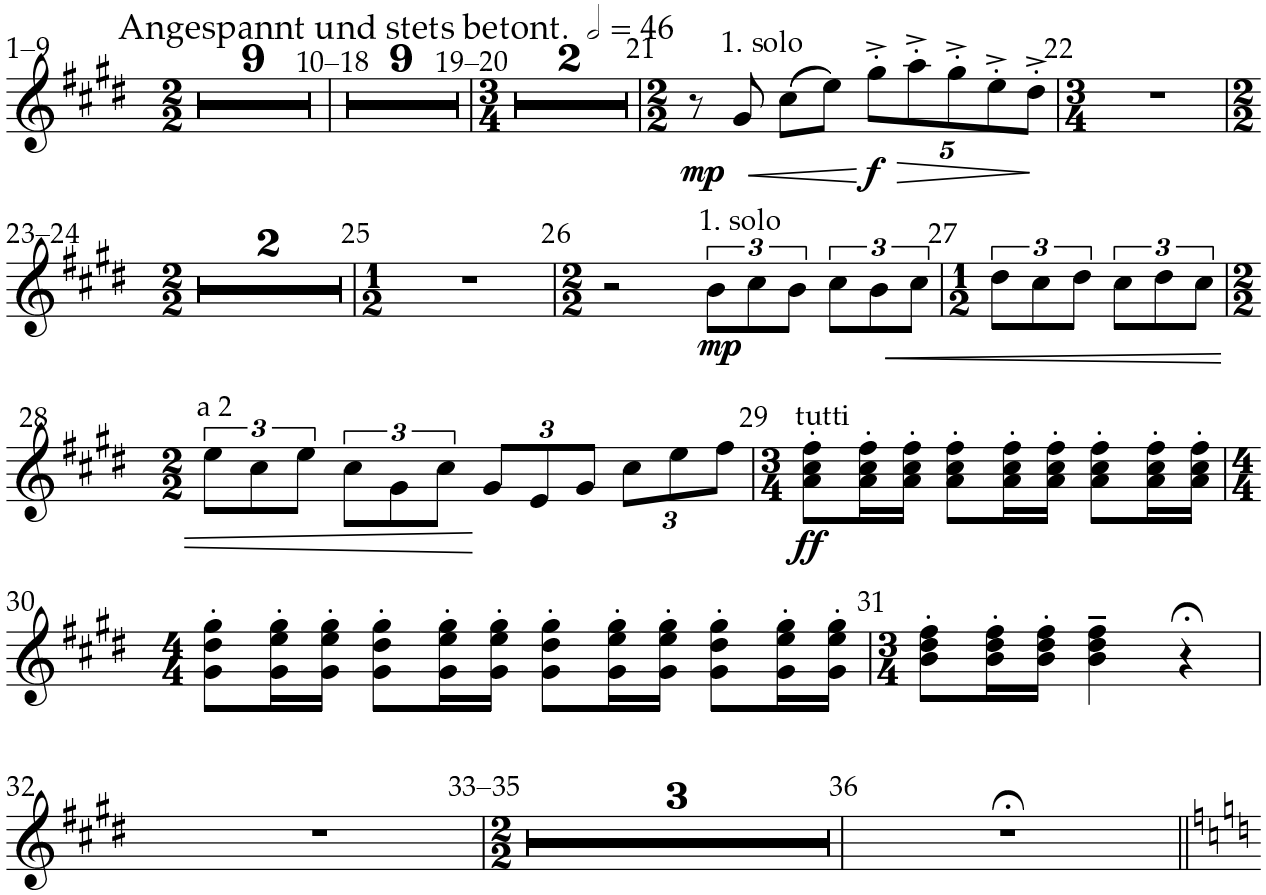


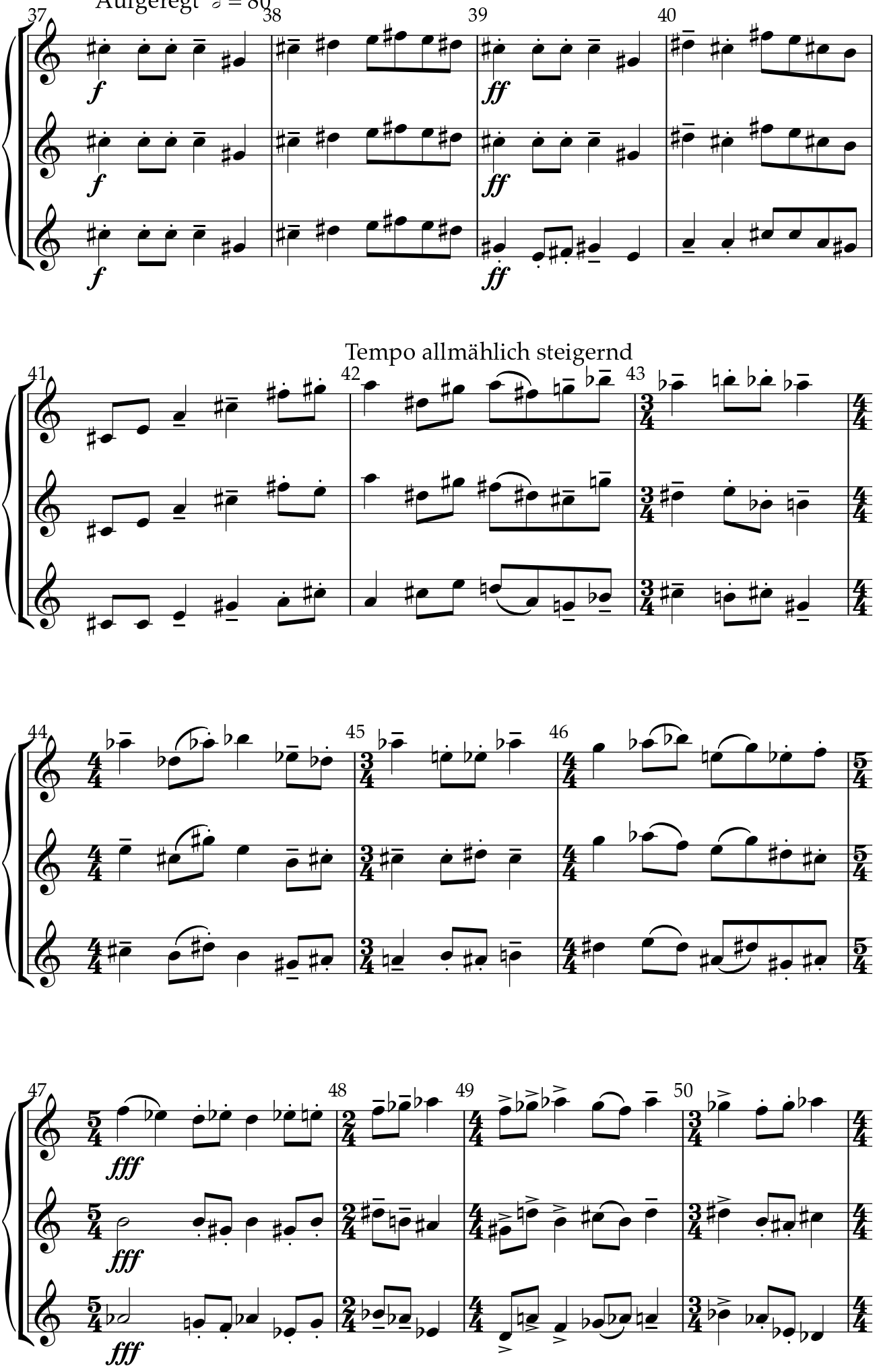
9. Die Suche

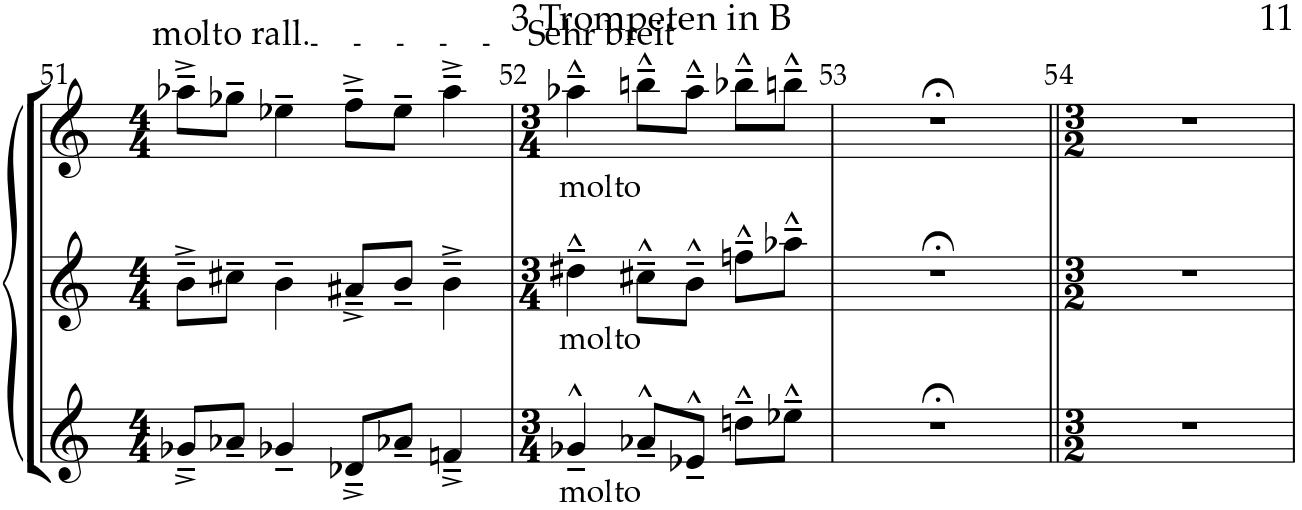

Andante 𝅗𝅥 = 60
wdh. ad lib.
wdh. ad lib.
G.P.
Drängend ♩ = 90
etwas langsamer werdend (♩ = 75)
a tempo (♩ = 90) Mit Energie 𝅘𝅥𝅮 = 180
Anfangs zögerlich ♩. = 52 Allmählich beschleunigend
1. solo
cresc.
♩. = 85
a 3
wdh. ad lib.

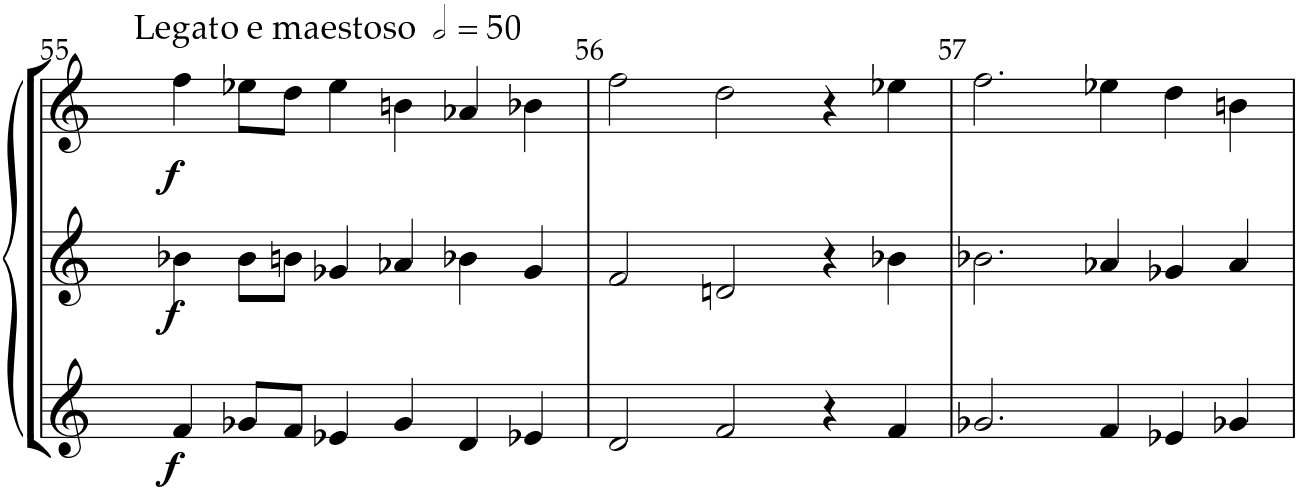

102–109
8
110
111
112
113
114–117
4
118
119
a 2
120
121
a 3
f
fff
rit.
Etwas langsamer ♩ = 80
122–126
5
127
128–138
11
139
140–155
16
156
ff
157
158
159–161
3
162
poco accel.
ff
mf
163–164
2
165–167
3
168
169–172
4
ff
fff

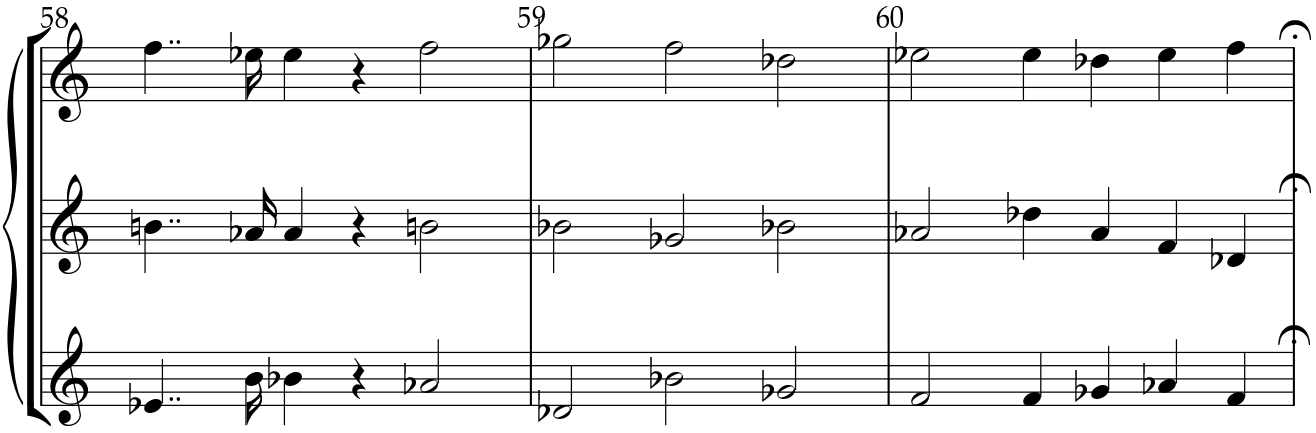
11. Das Wort

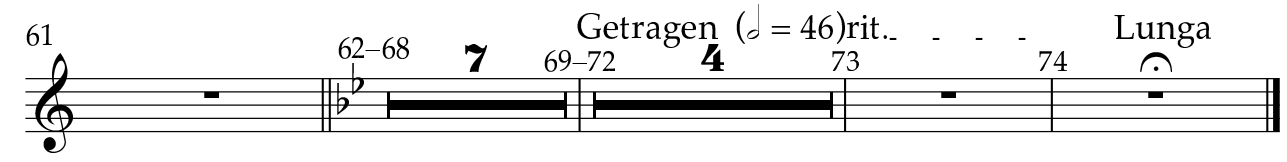

Angespannt und stets betont. ♩ = 46
1–9
9
10–18
9
19–20
2
21
1. solo
22
mp
f
5
23–24
2
25
26
1. solo
3
3
27
3
3
mp
28
a 2
3
3
3
3
29
tutti
ff
30
31
32
33–35
3
36


Aufgeregt ♩ = 80
37
38
39
40
f
ff
Tempo allmählich steigernd
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
fff

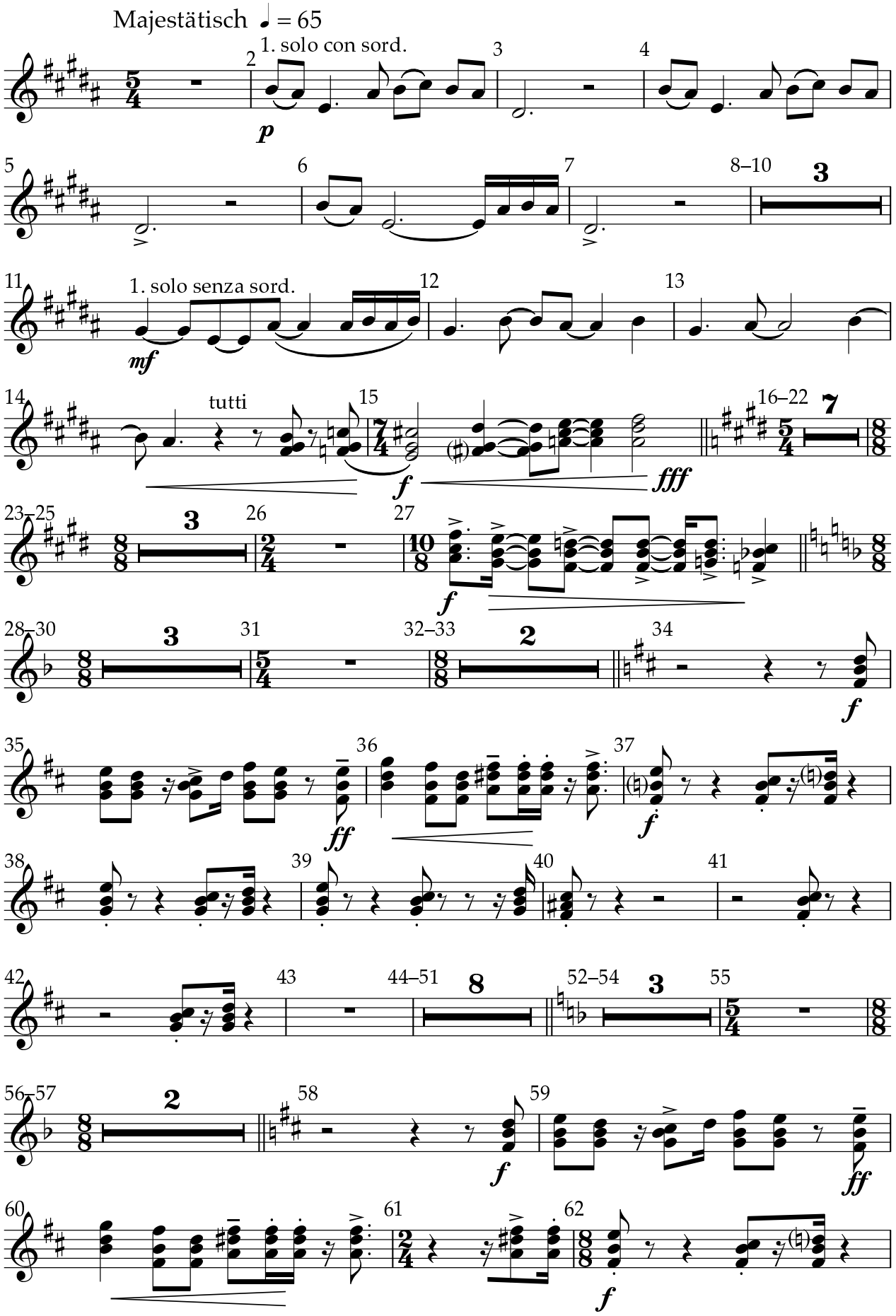

molto rall.
Sehr breit
51
52
53
54
molto
molto
molto

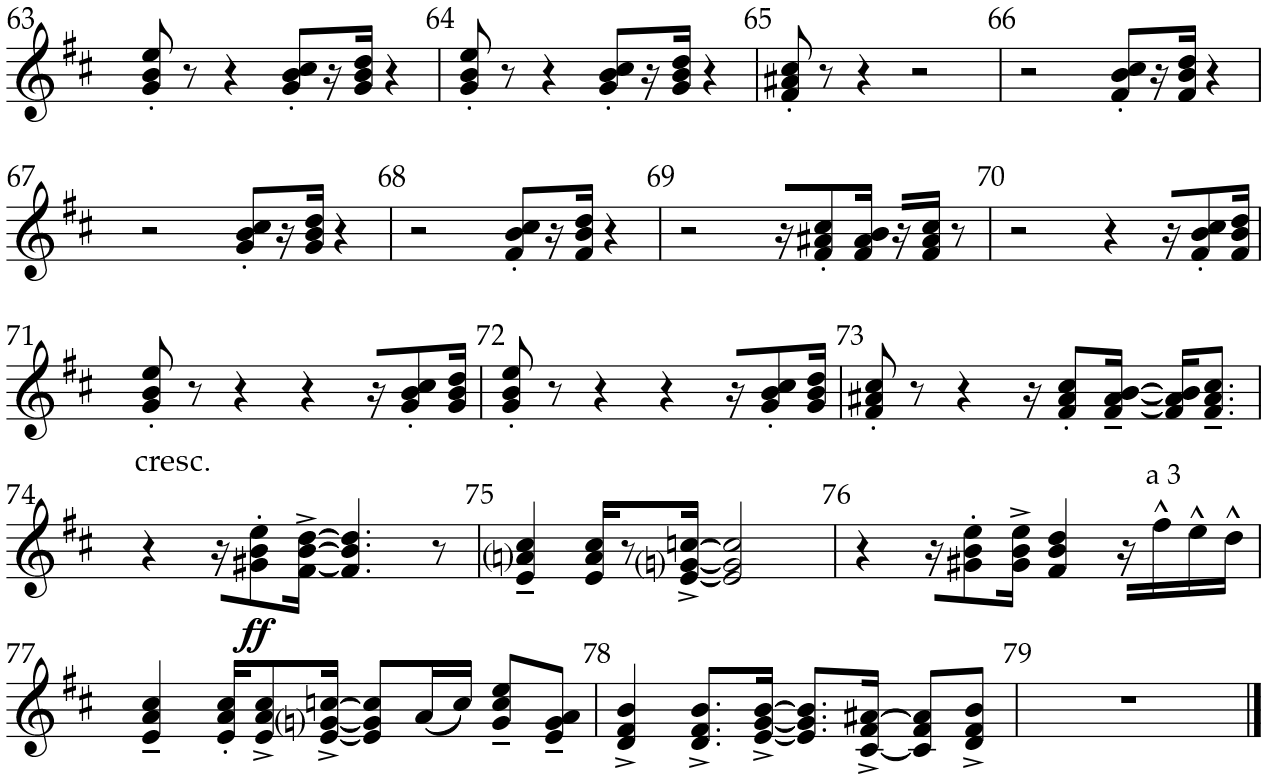

Legato e maestoso 𝅗𝅥 = 50
55
56
57
f
f
f


58
59
60

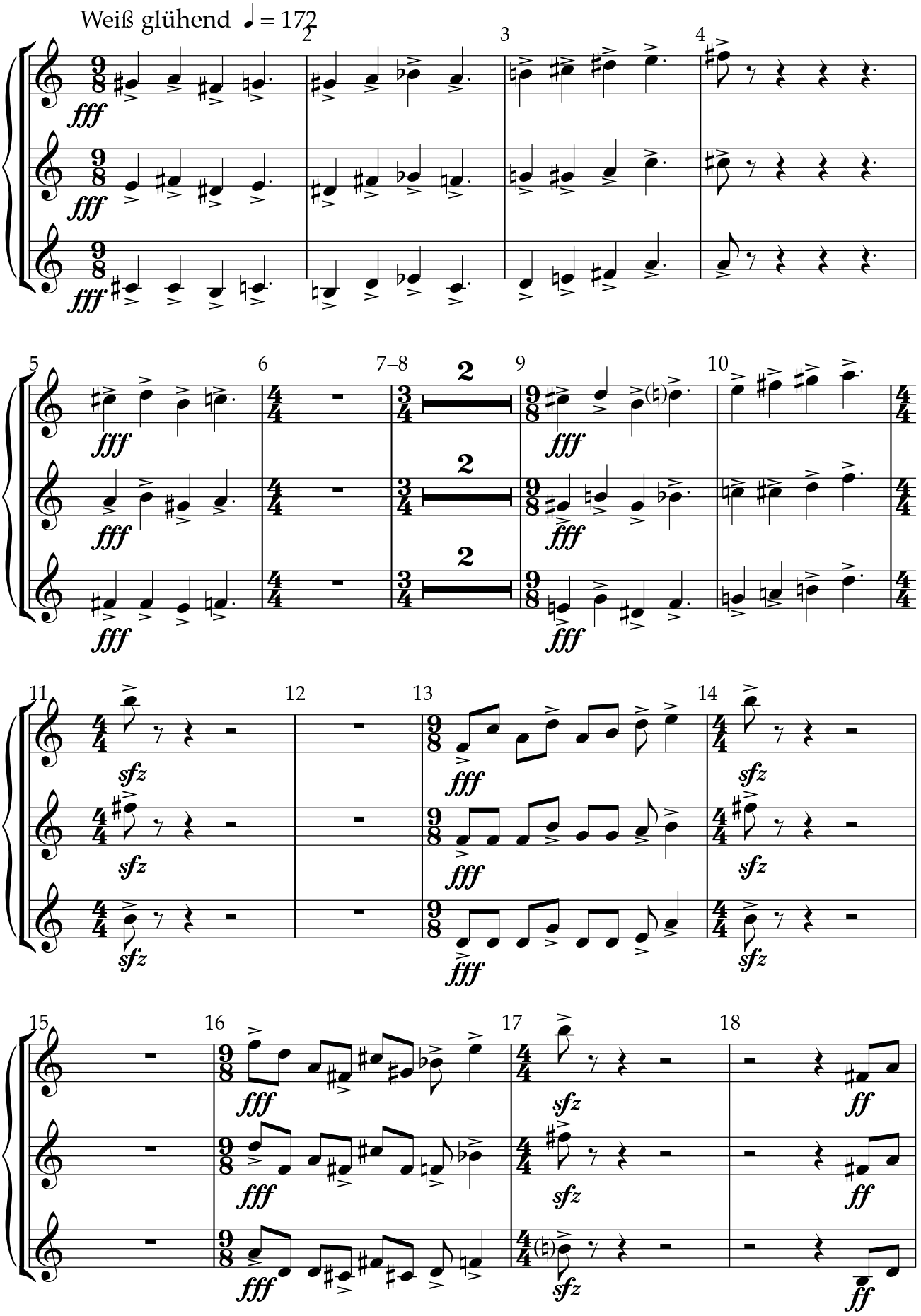

61
62–68
7
69–72
4
73
74
Getragen (𝅗𝅥 = 46)rit.
Lunga

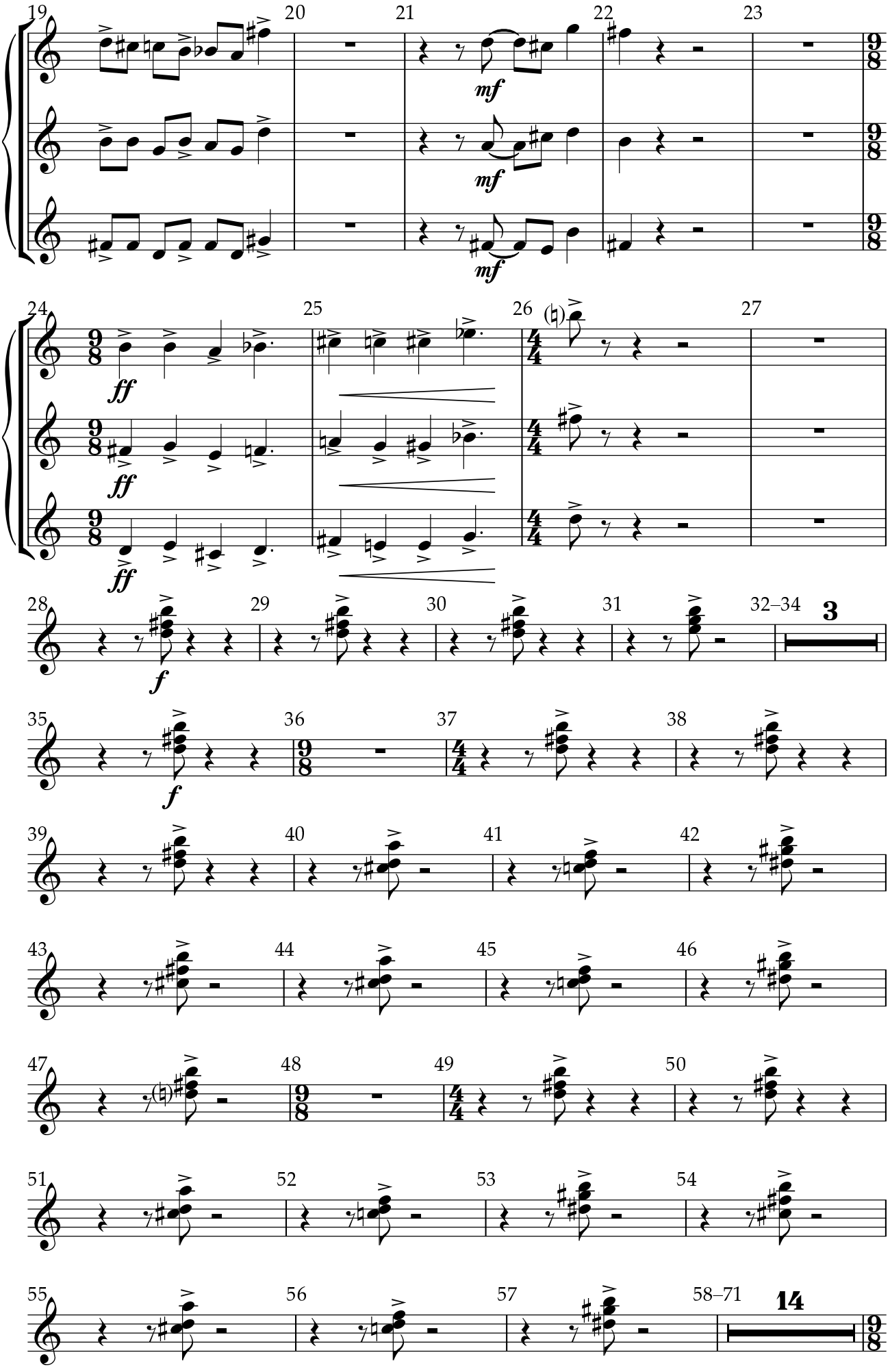
12. Die Türme des Februar

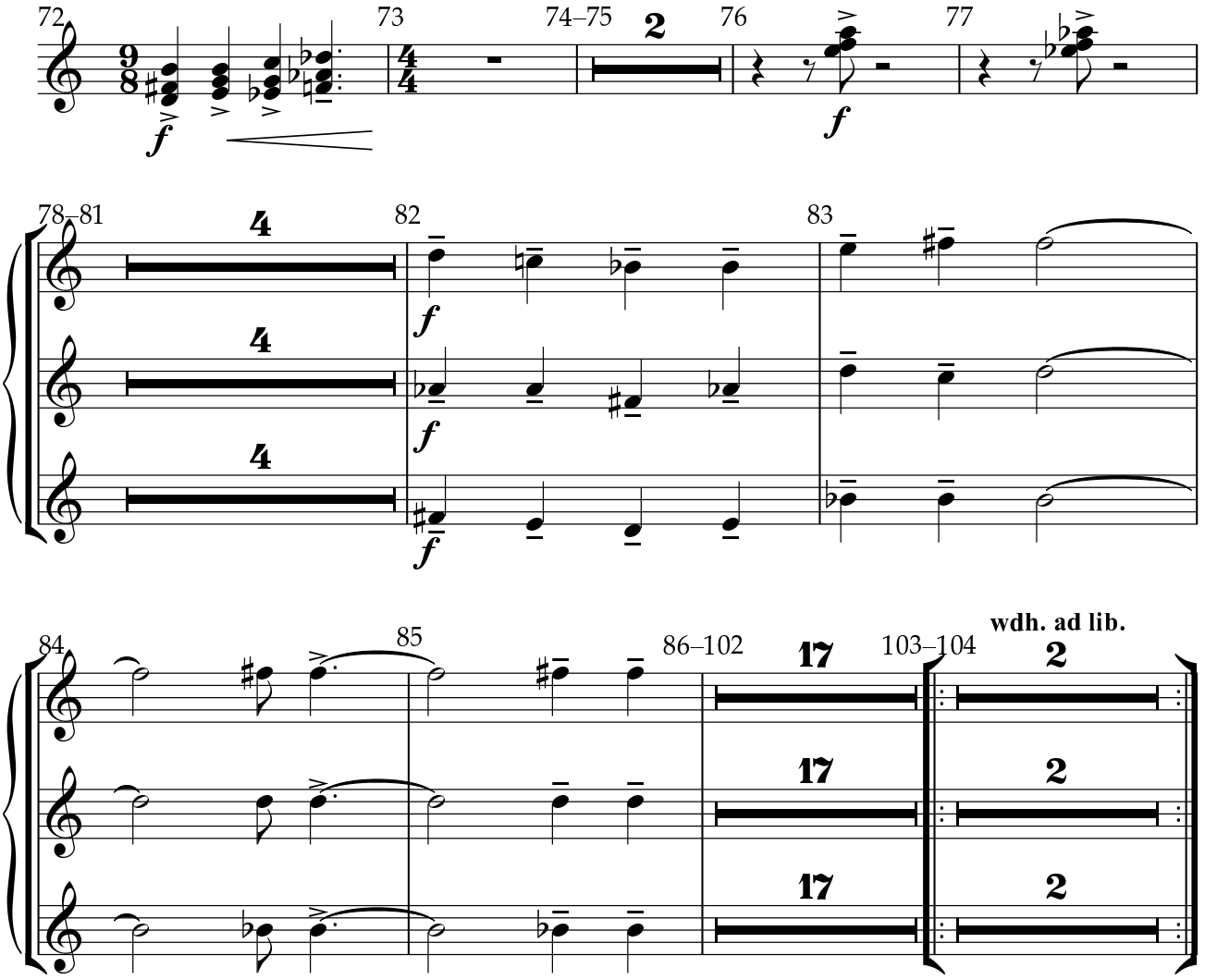



63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
cresc.
74
75
76
a 3
ff
77
78
79

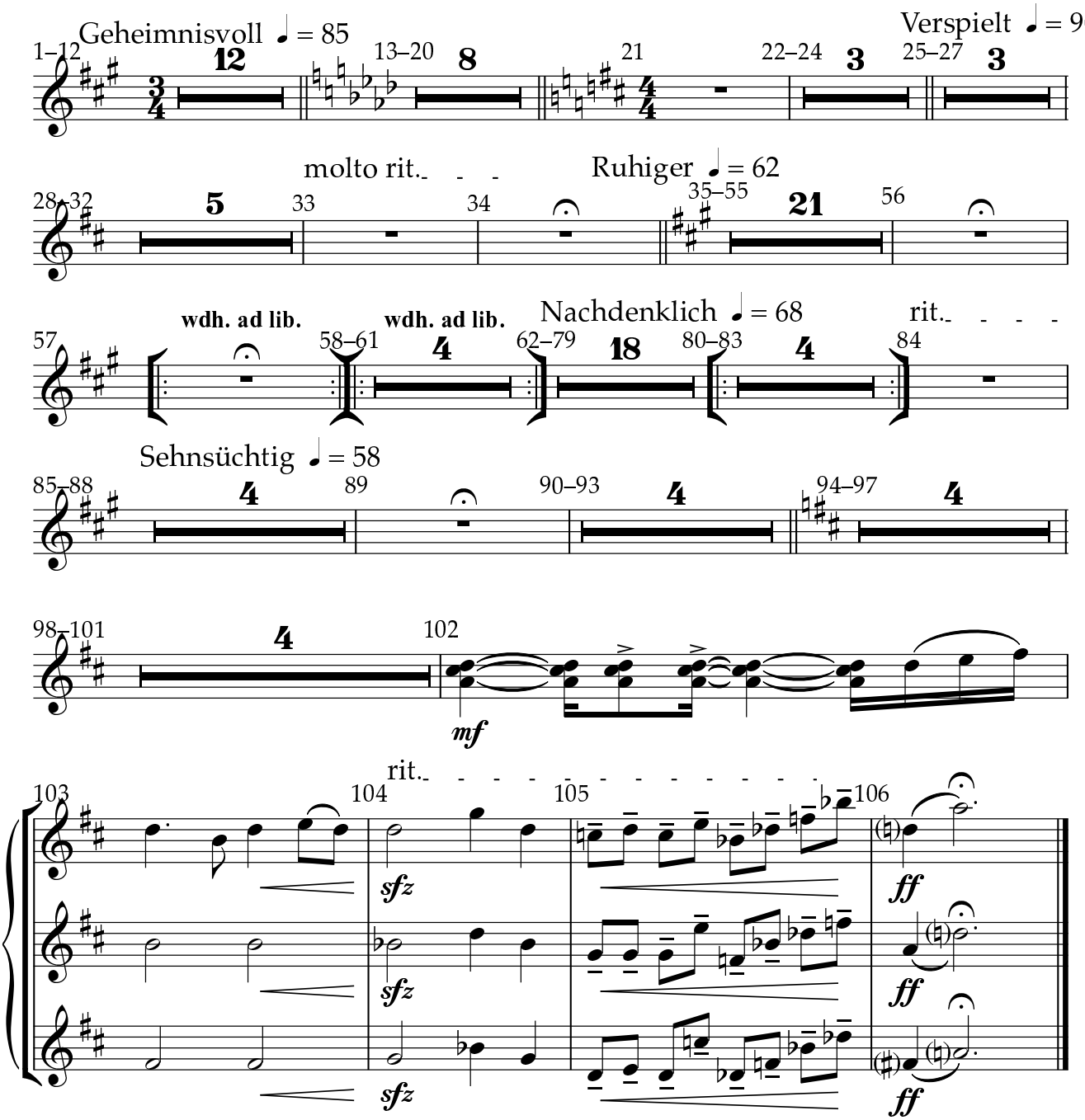
13. Verfolgt und gefangen (Reprise)



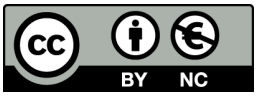

19
20
21
22
23
mf
mf
mf
24
25
26
27
ff
ff
ff
28
29
30
31
32–34
3
f
35
36
37
38
f
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58–71
14


72
73
74–75
76
77
78–81
82
83
84
85
86–102
103–104
wdh. ad lib.

15. Unendlich fern



Die Türme des Februar
© 2007 Martin Kleppmann und Norbert Locher
https://martin.kleppmann.com/die-tuerme-des-februar/



Dieses Werk ist veröffentlicht unter einer Creative Commons CC BY-NC 4.0 International-Lizenz, welche unter der folgenden Internetadresse zu finden ist: https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.de

Sie dürfen dieses Material in beliebigem Format vervielfältigen und kostenlos zu beliebigem Zweck nutzen, mit zwei Einschränkungen:

1. Sie müssen den Urheber des Materials deutlich machen; und
2. Sie dürfen das Material nicht für kommerzielle Zwecke nutzen.

Für kommerzielle Nutzung ist die Einwilligung der Urheber und des Verlags erforderlich.

Musik und Text: Martin Kleppmann
Arrangement für Orchester: Norbert Locher
Nach dem gleichnamigen Roman von Tonke Dragt in der Übersetzung von Liesel Linn
© 2000 Beltz Verlag, Weinheim
Titel der Originalausgabe: De torens van februari
© Tonke Dragt 1973