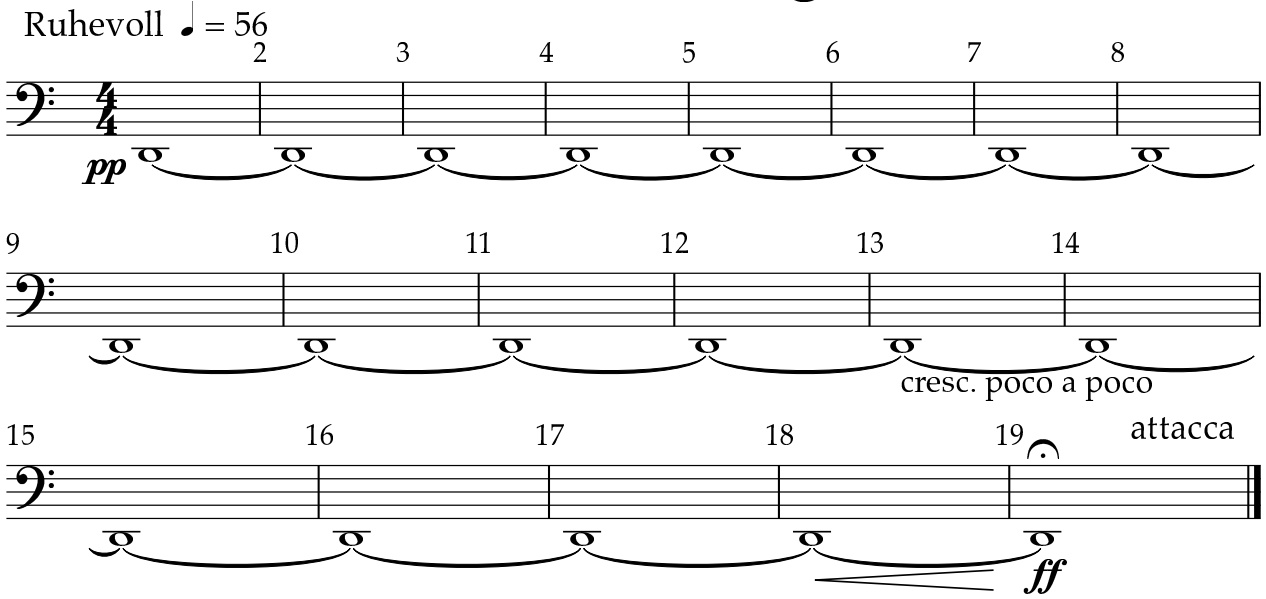
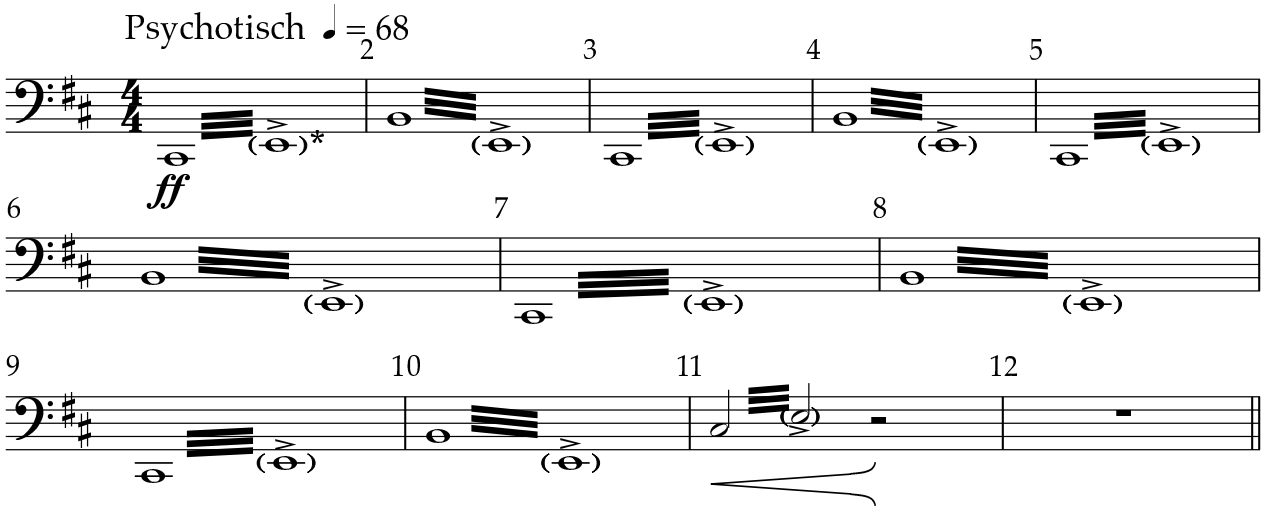
1. Einleitung

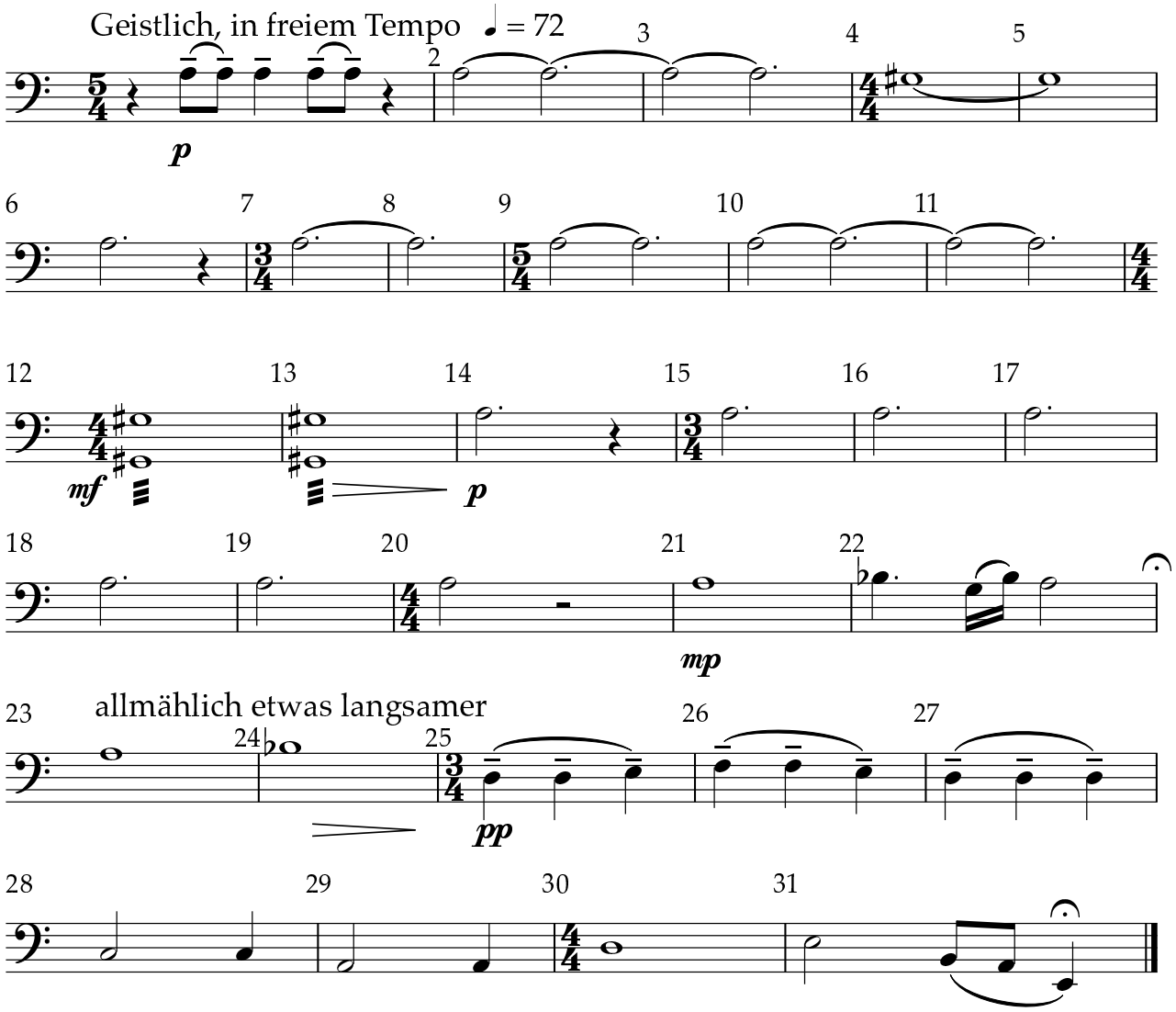


2. Tims Ankunft

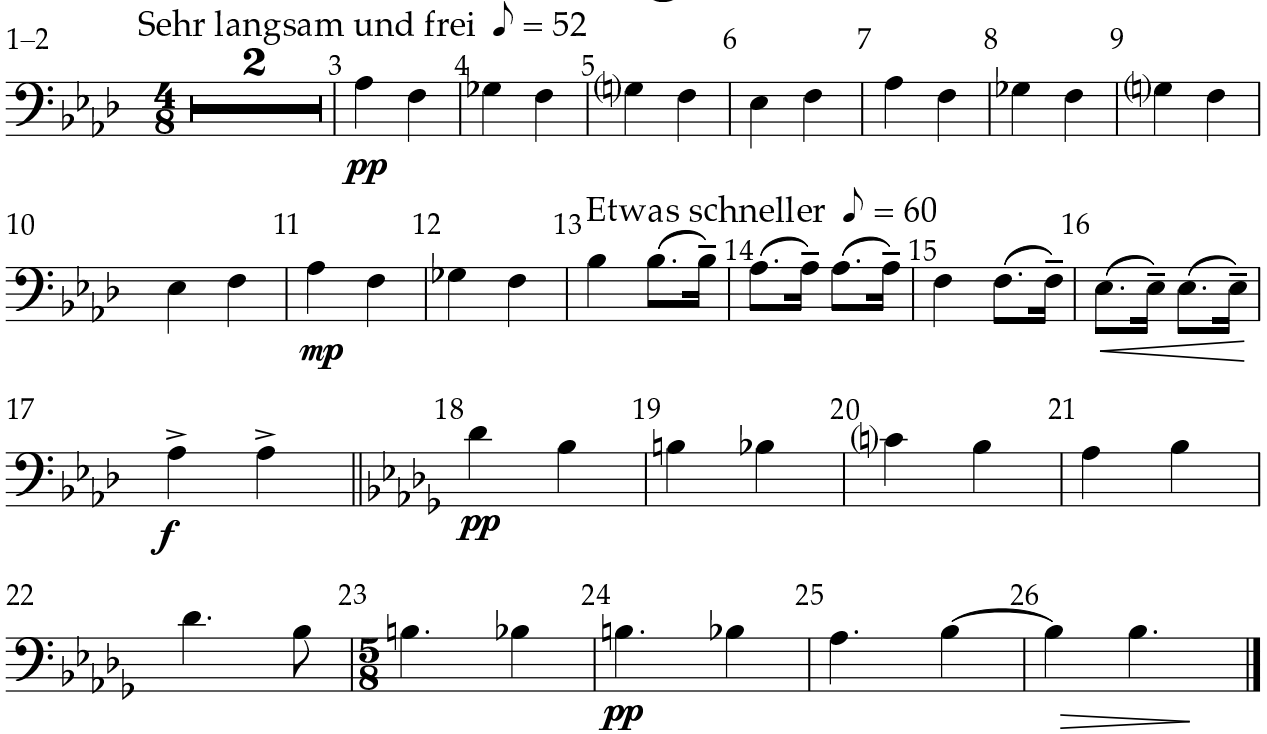


* Die einzelnen Instrumente spielen ein möglichst schnelles Tremolo auf *C#* bzw. *H*. Jeder Spieler wählt unabhängig einige Töne des Tremolos und spielt diese als *E*; diese Töne werden besonders betont.

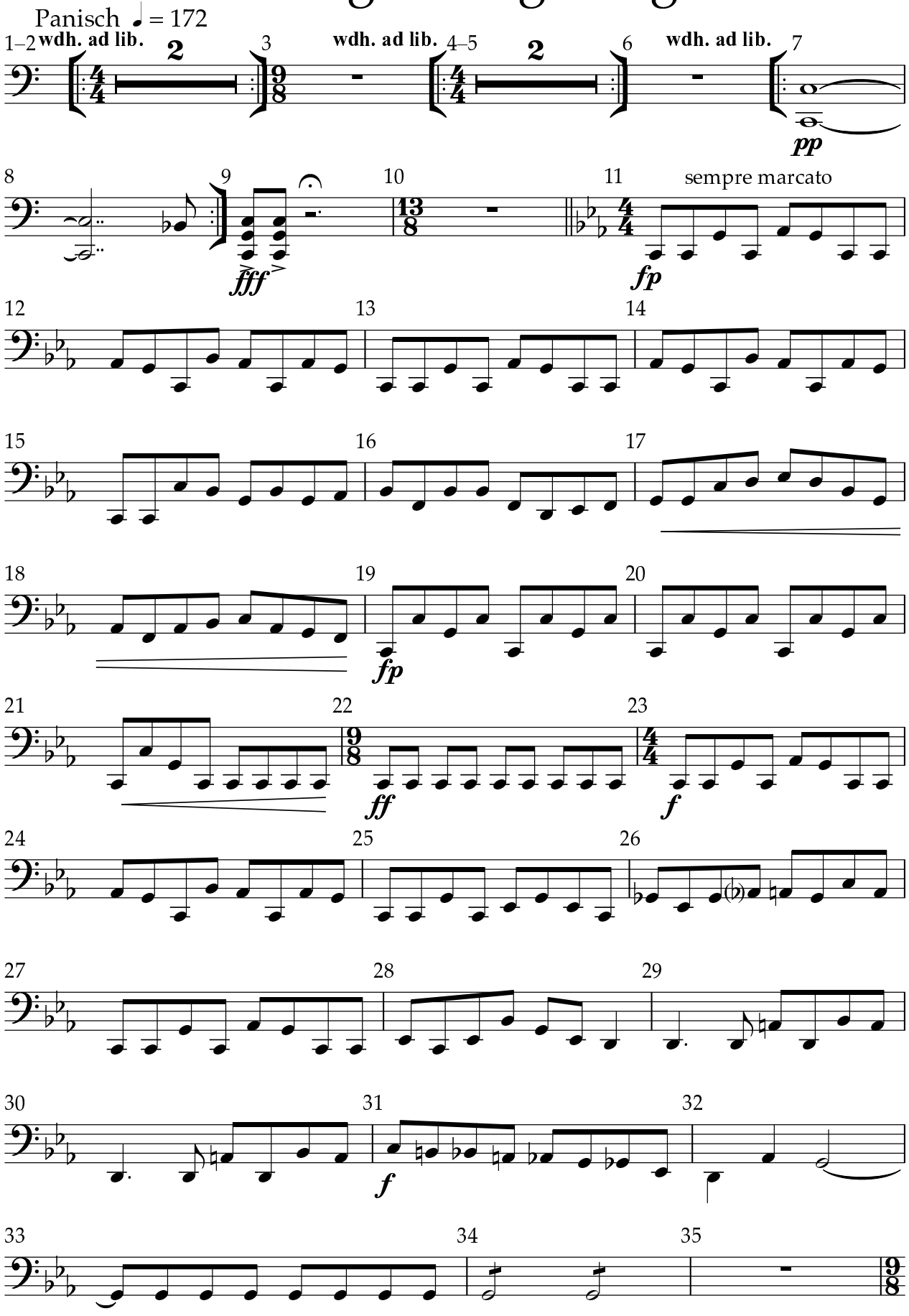
3. Wer bin ich?

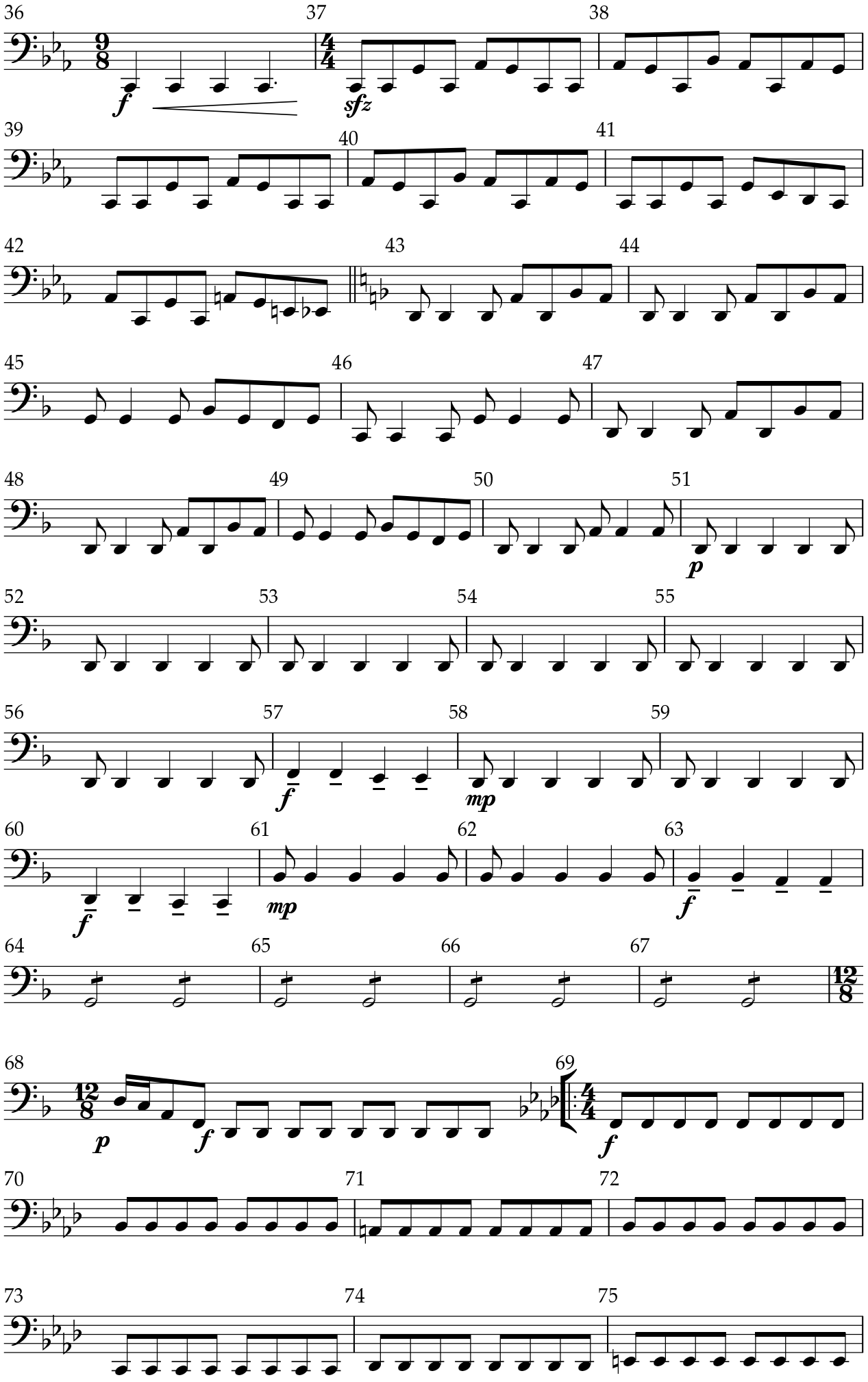

Geistlich, in freiem Tempo ♩ = 72
p
mf
p
mp
allmählich etwas langsamer
pp

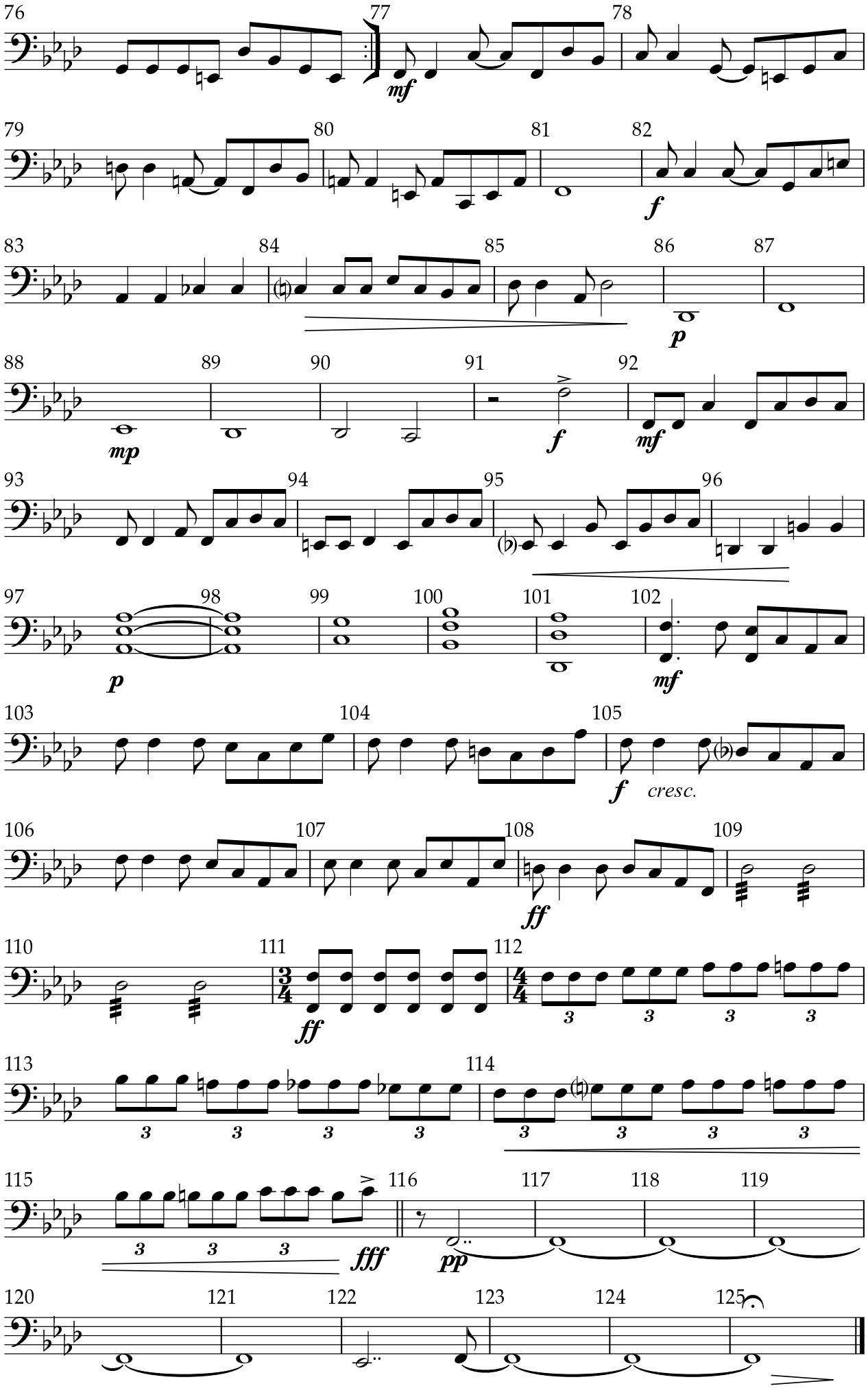
4. Das Tagebuch



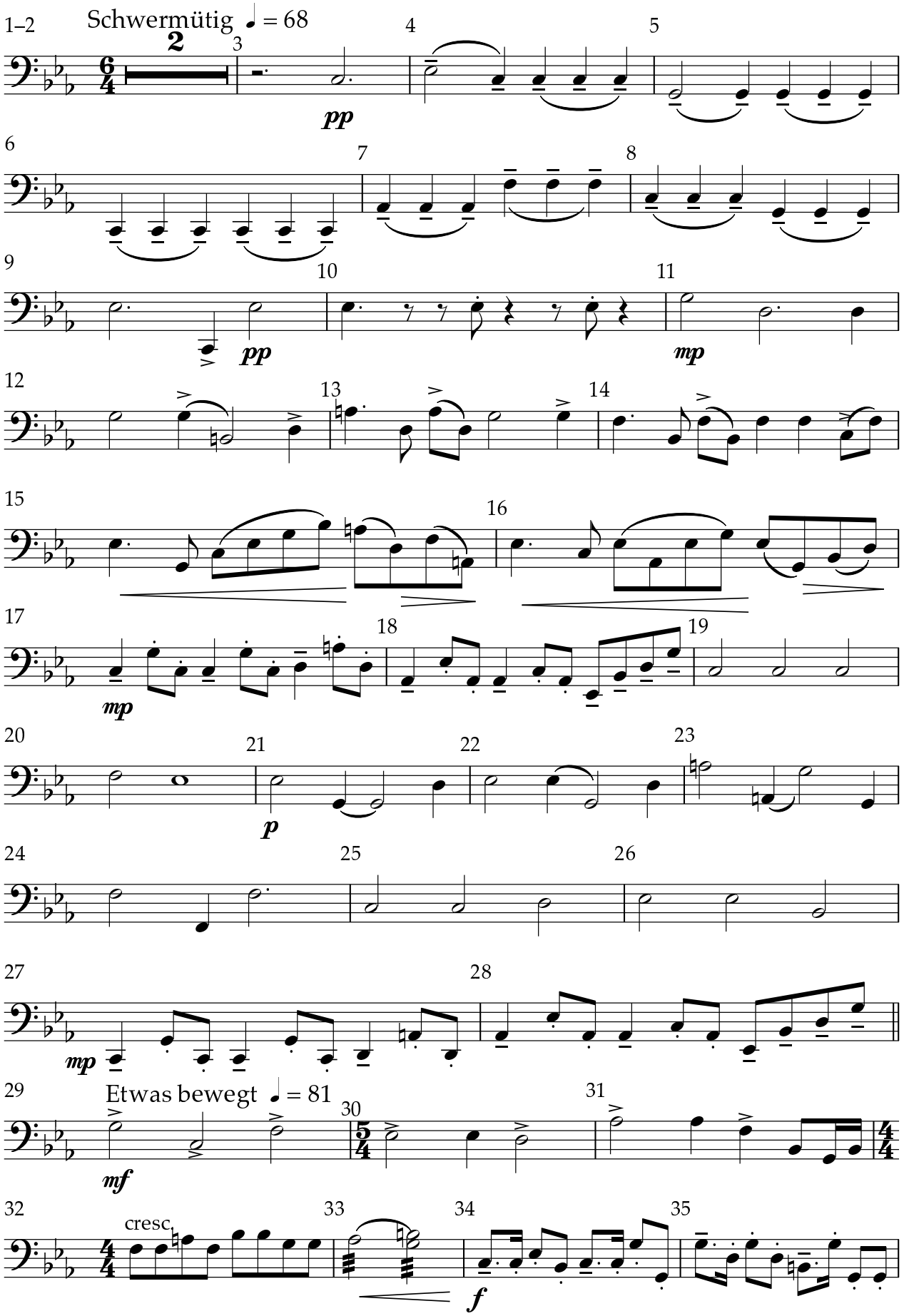
5. Verfolgt und gefangen

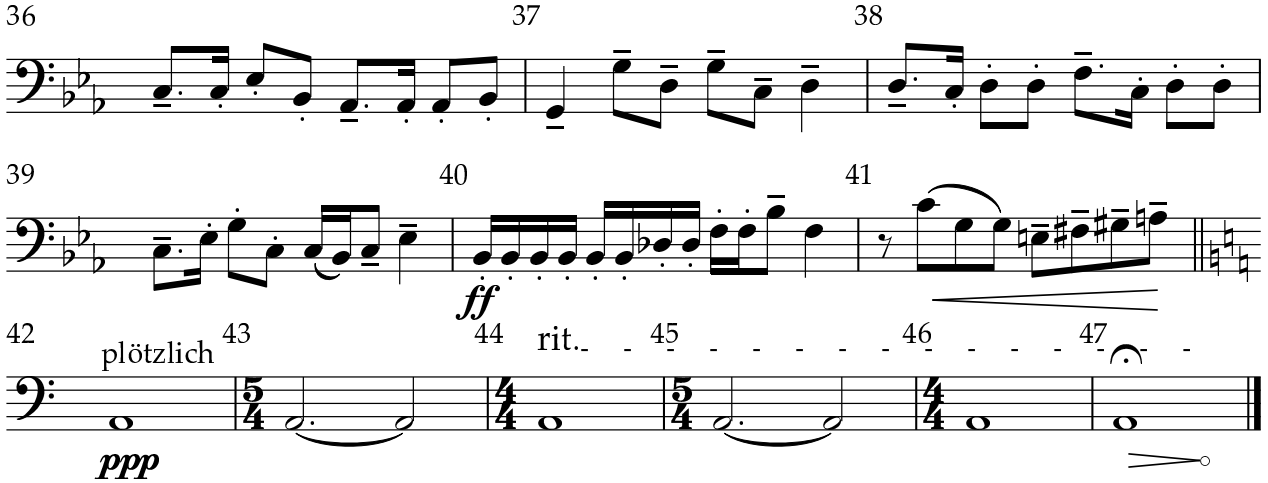



36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
f
sfz
p
mp
f
mp
f
p
f
f

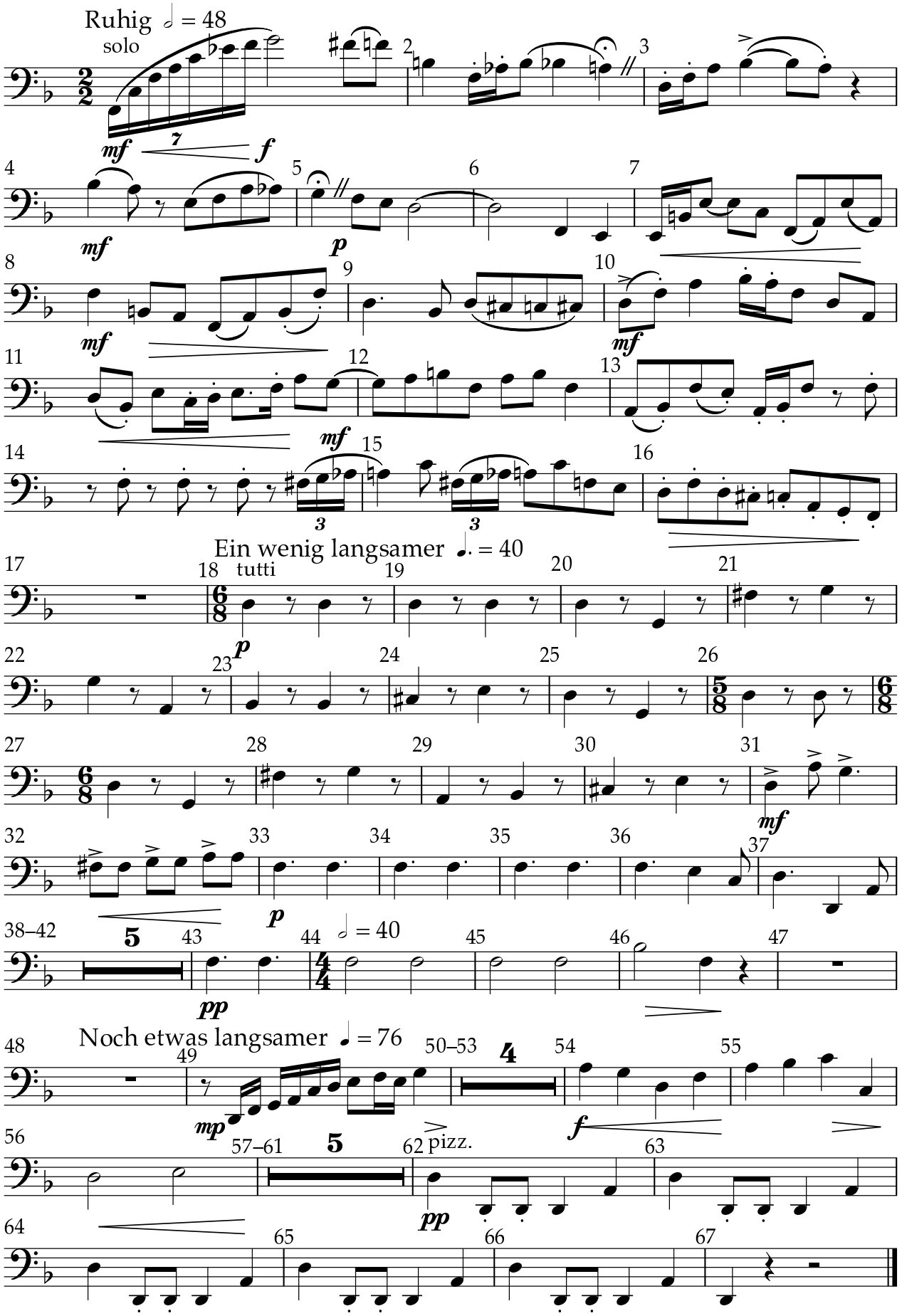

76
77
78
mf
79
80
81
82
f
83
84
85
86
87
p
88
89
90
91
92
mp
f
mf
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
p
mf
103
104
105
f
cresc.
106
107
108
109
ff
110
111
112
ff
113
114
115
116
117
118
119
fff
pp
120
121
122
123
124
125

6. Weiß nicht jemand?

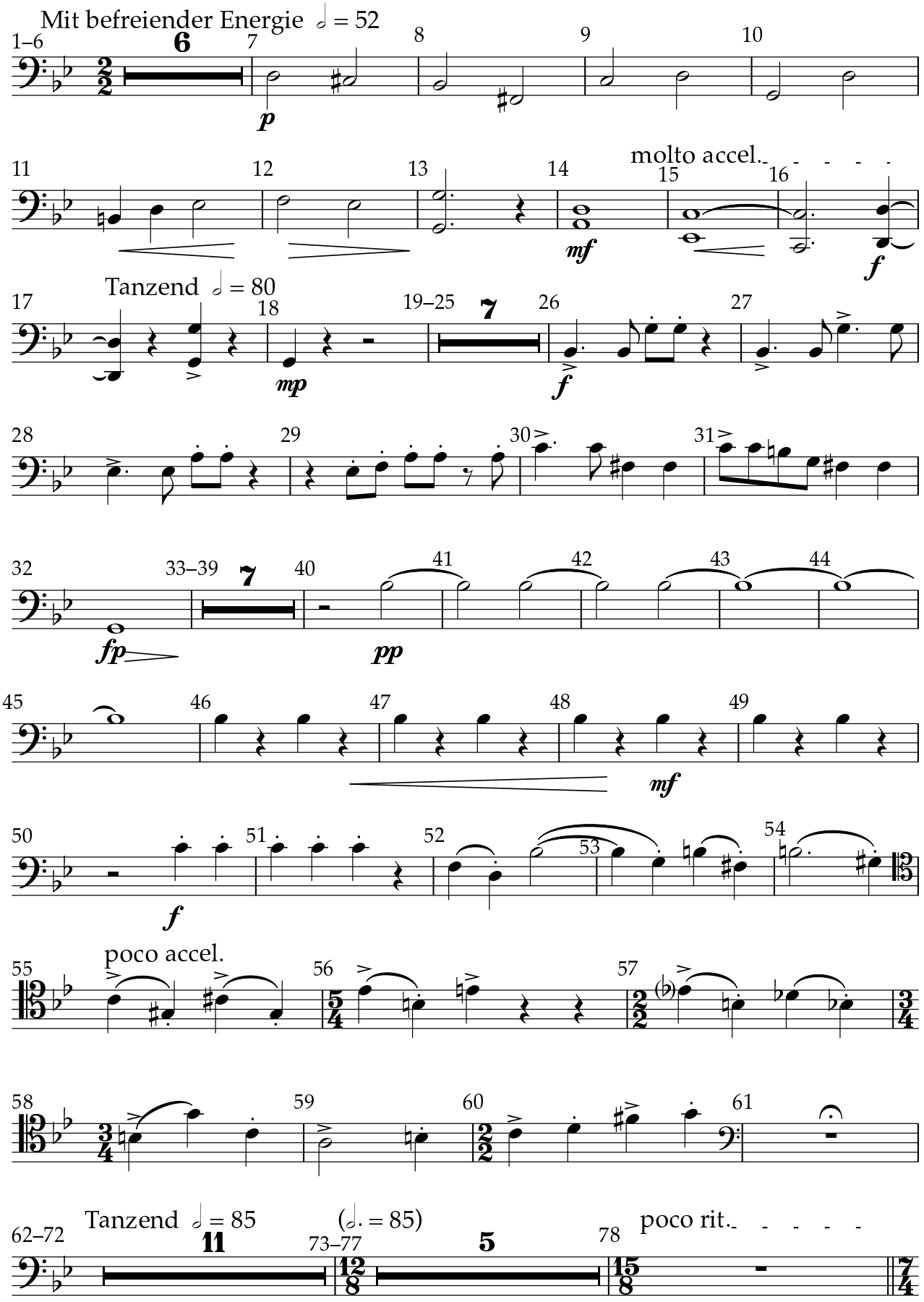


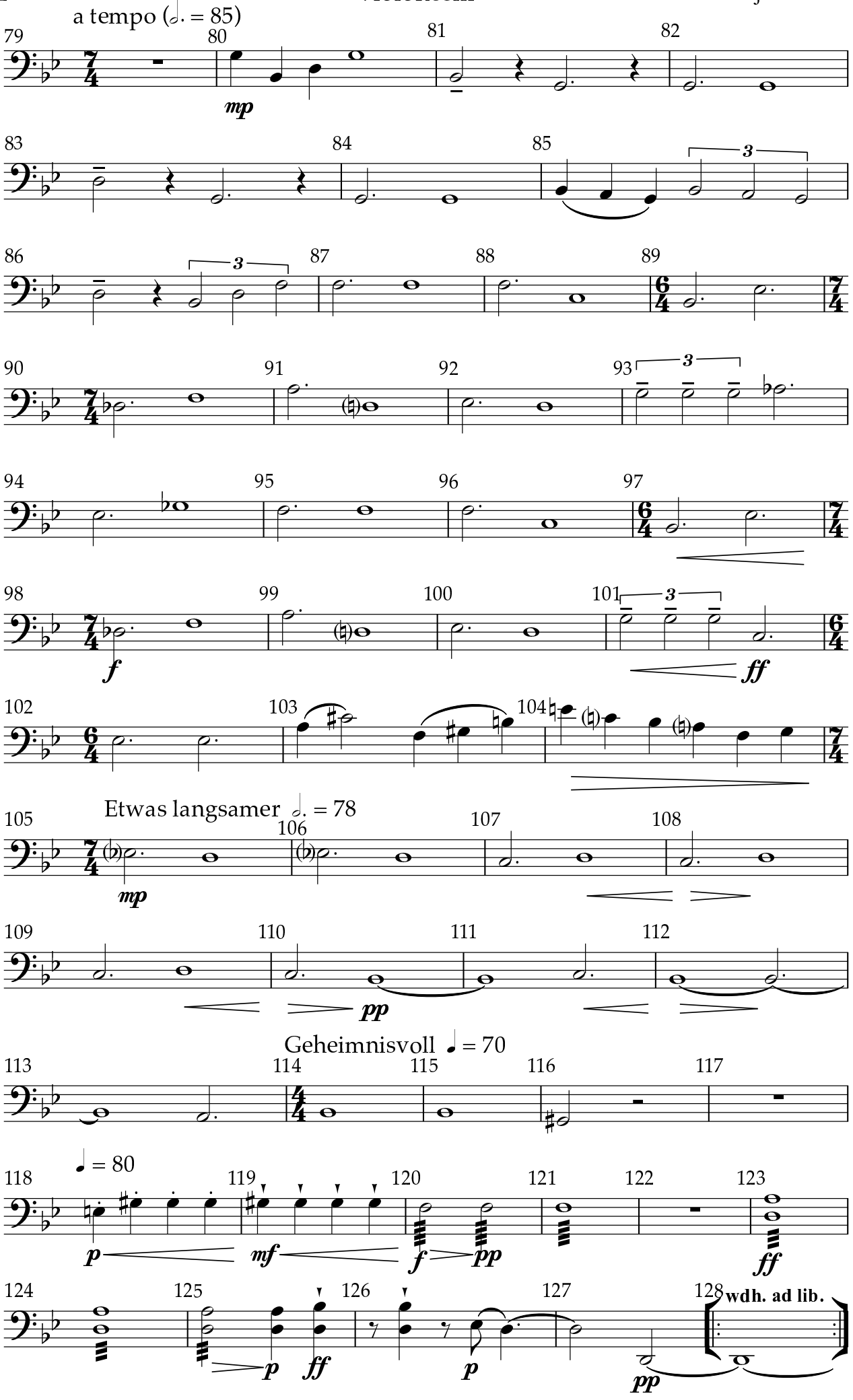

36
37
38
39
40
41
ff
42
plötzlich
43
44
rit.
45
46
47
ppp

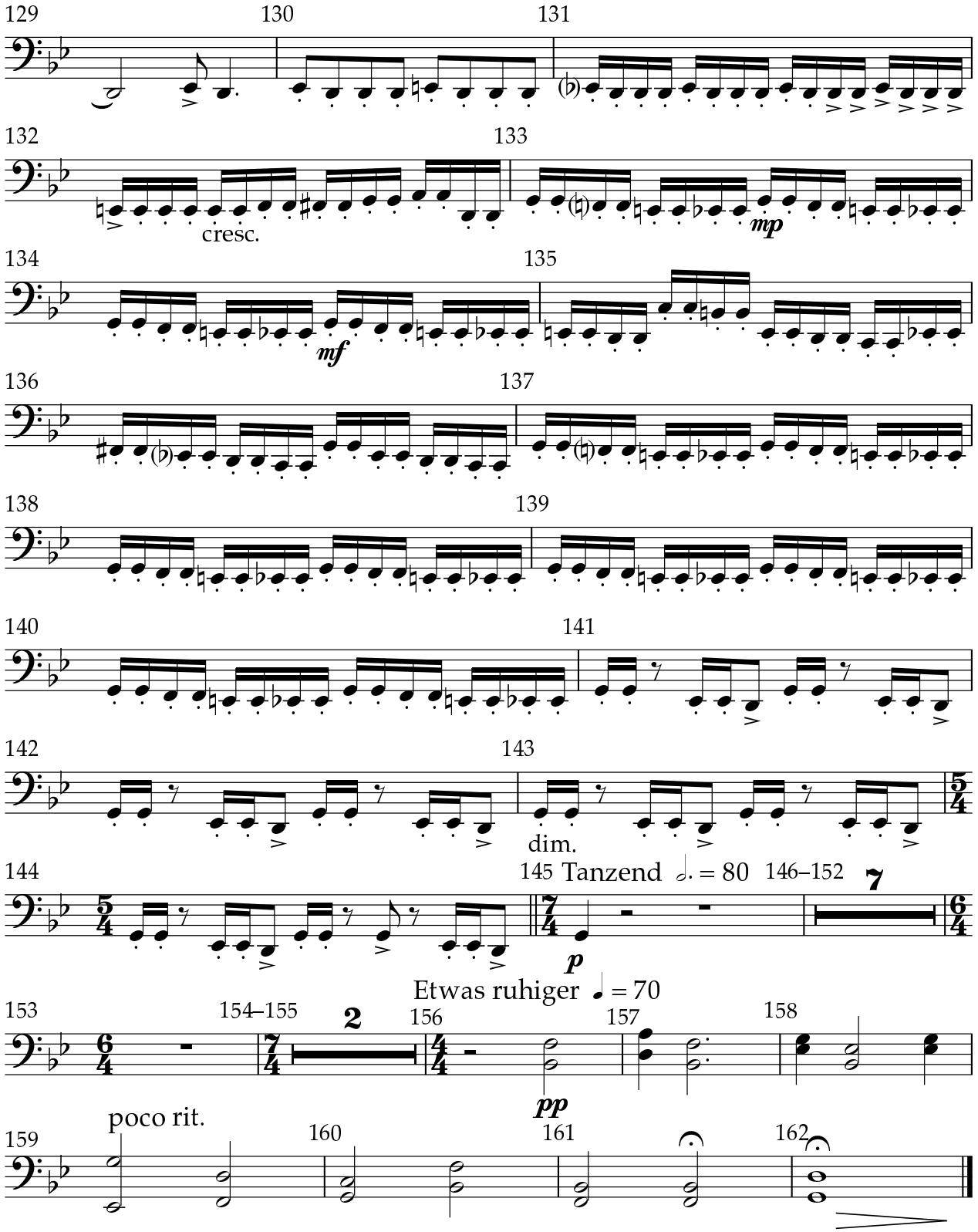
7. Von Menschen und Tieren



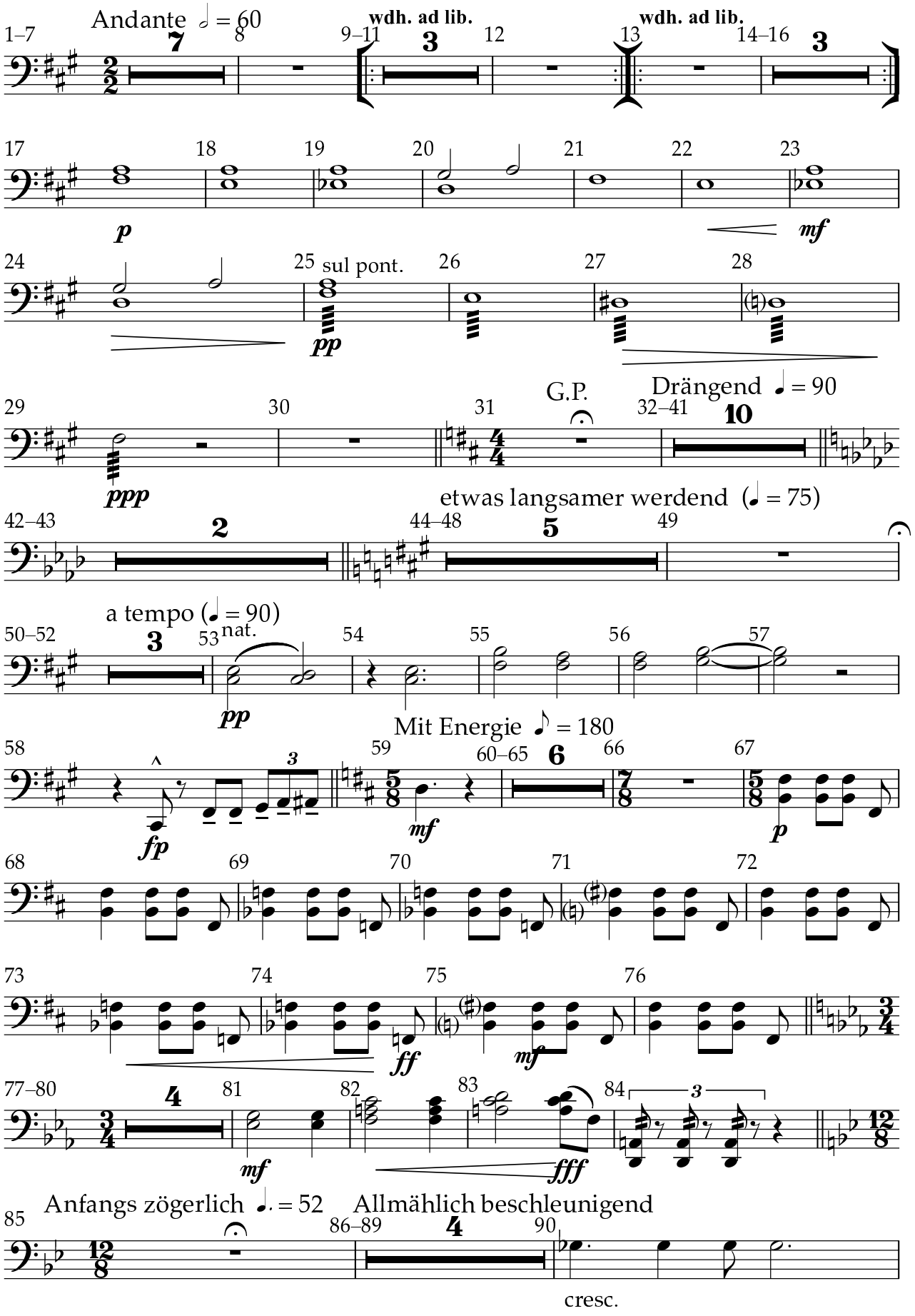
8. Téja und Tim

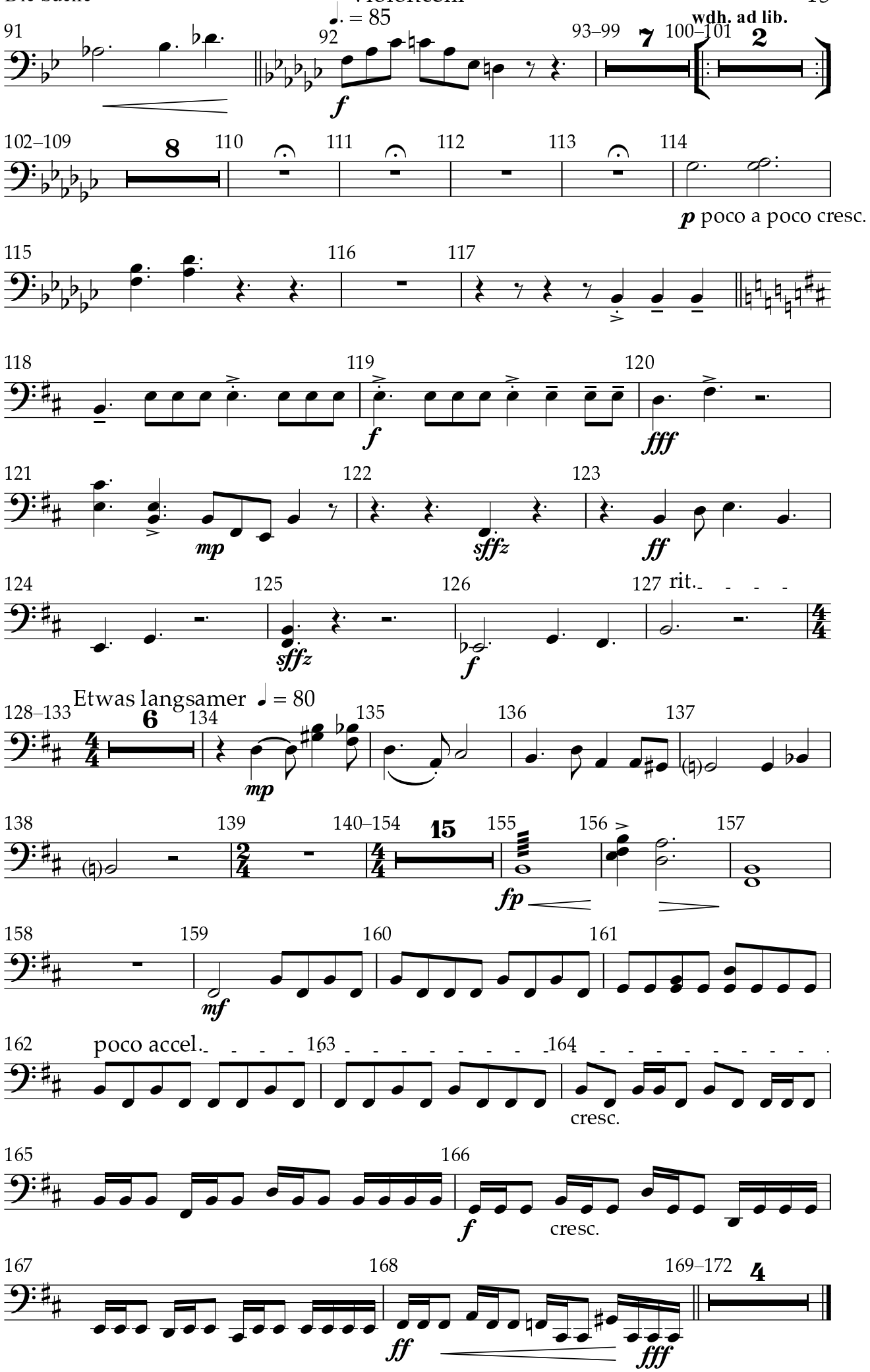



a tempo (𝅗𝅥. = 85)
mp
3
ff
Etwas langsamer 𝅗𝅥. = 78
pp
Geheimnisvoll ♩ = 70
♩ = 80
mf
wdh. ad lib.

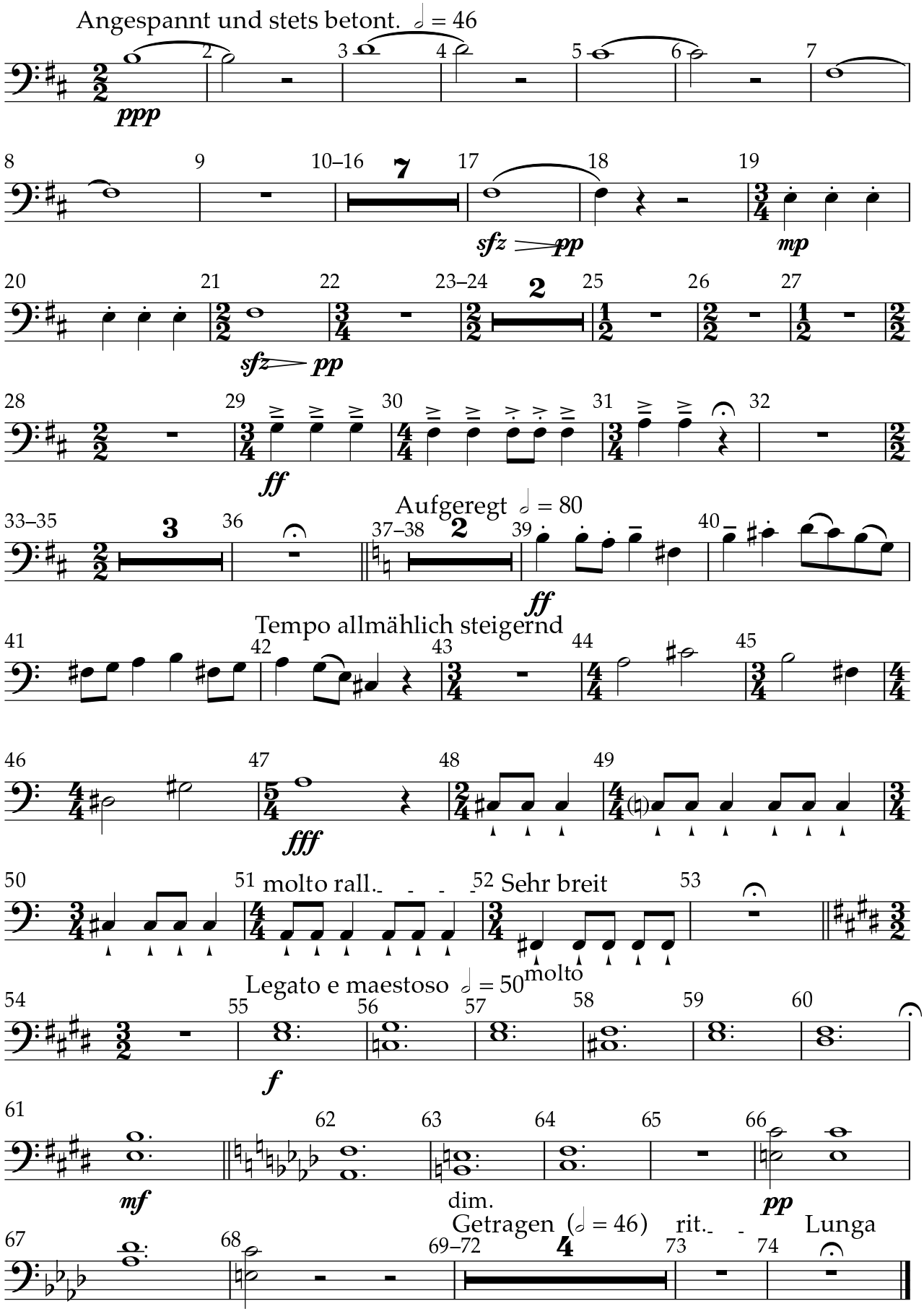

129
130
131
132
cresc.
133
mp
134
mf
135
136
137
138
139
140
141
142
143
dim.
144
145 Tanzend ♩. = 80
146–152
7
p
Etwas ruhiger ♩ = 70
153
154–155
2
156
pp
157
158
poco rit.
159
160
161
162

9. Die Suche

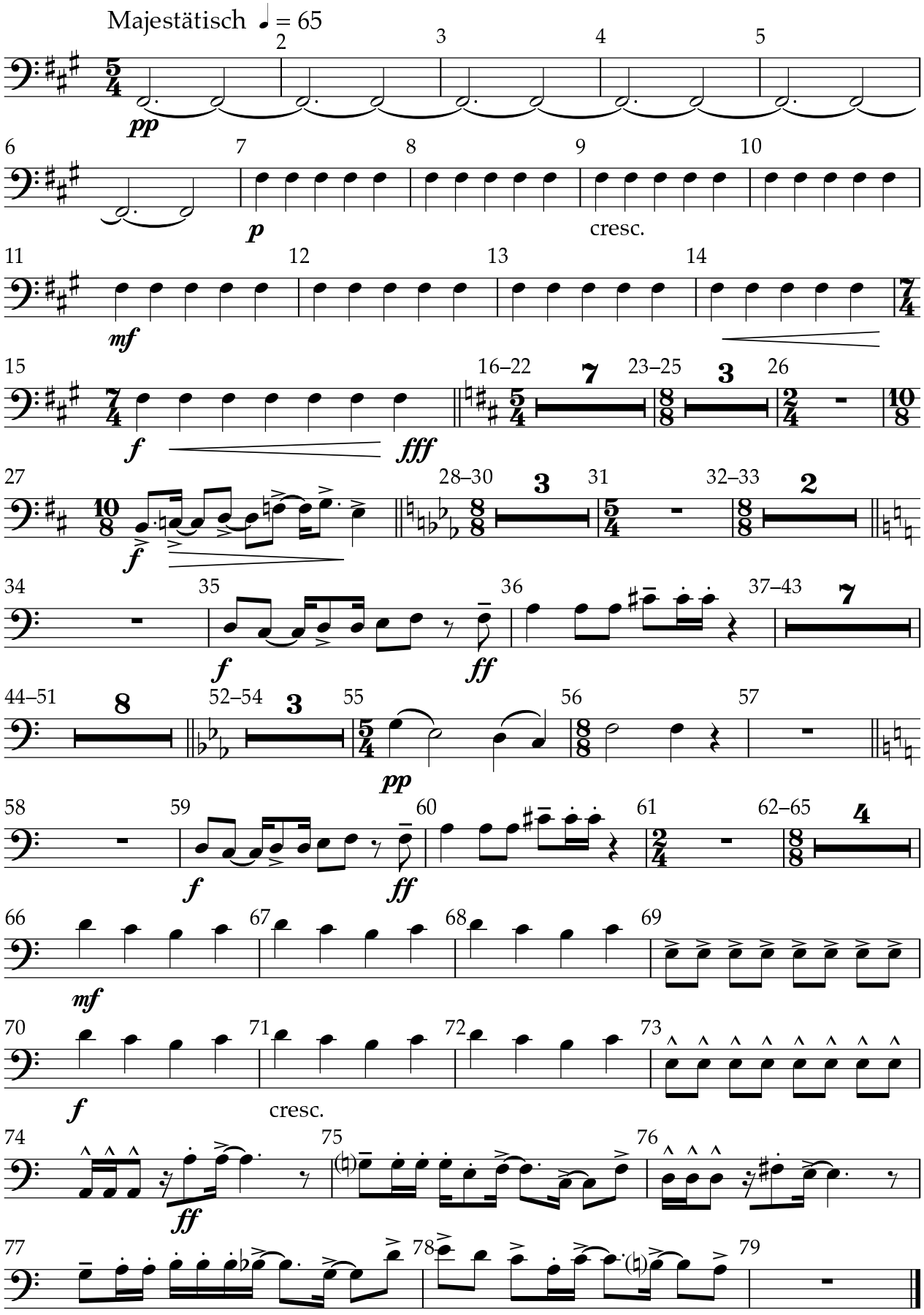

Andante ♩ = 60
wdh. ad lib.
wdh. ad lib.
sul pont.
G.P.
Drängend ♩ = 90
etwas langsamer werdend (♩ = 75)
a tempo (♩ = 90)
Mit Energie ♪ = 180
Anfangs zögerlich ♩. = 52
Allmählich beschleunigend
cresc.


91
92
♩. = 85
f
93–99
7
100–101
wdh. ad lib.
2
102–109
8
110
111
112
113
114
p poco a poco cresc.
115
116
117
118
119
f
120
fff
121
mp
122
sffz
123
ff
124
125
sffz
126
f
127
rit.
Etwas langsamer ♩ = 80
128–133
6
134
mp
135
136
137
138
139
140–154
15
155
fp
156
157
158
159
mf
160
161
162
poco accel.
163
164
cresc.
165
166
f
cresc.
167
168
ff
169–172
4
fff

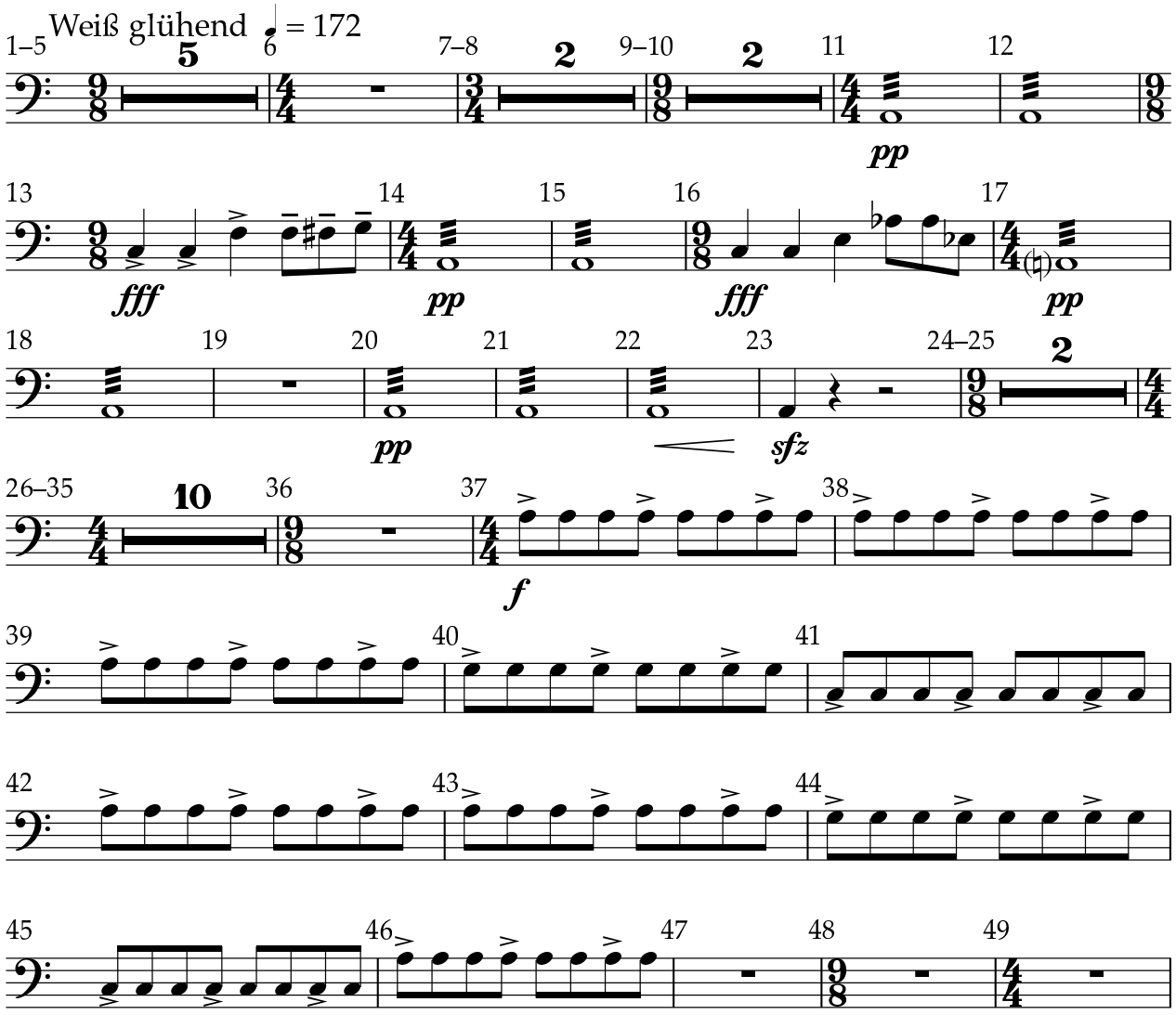
11. Das Wort

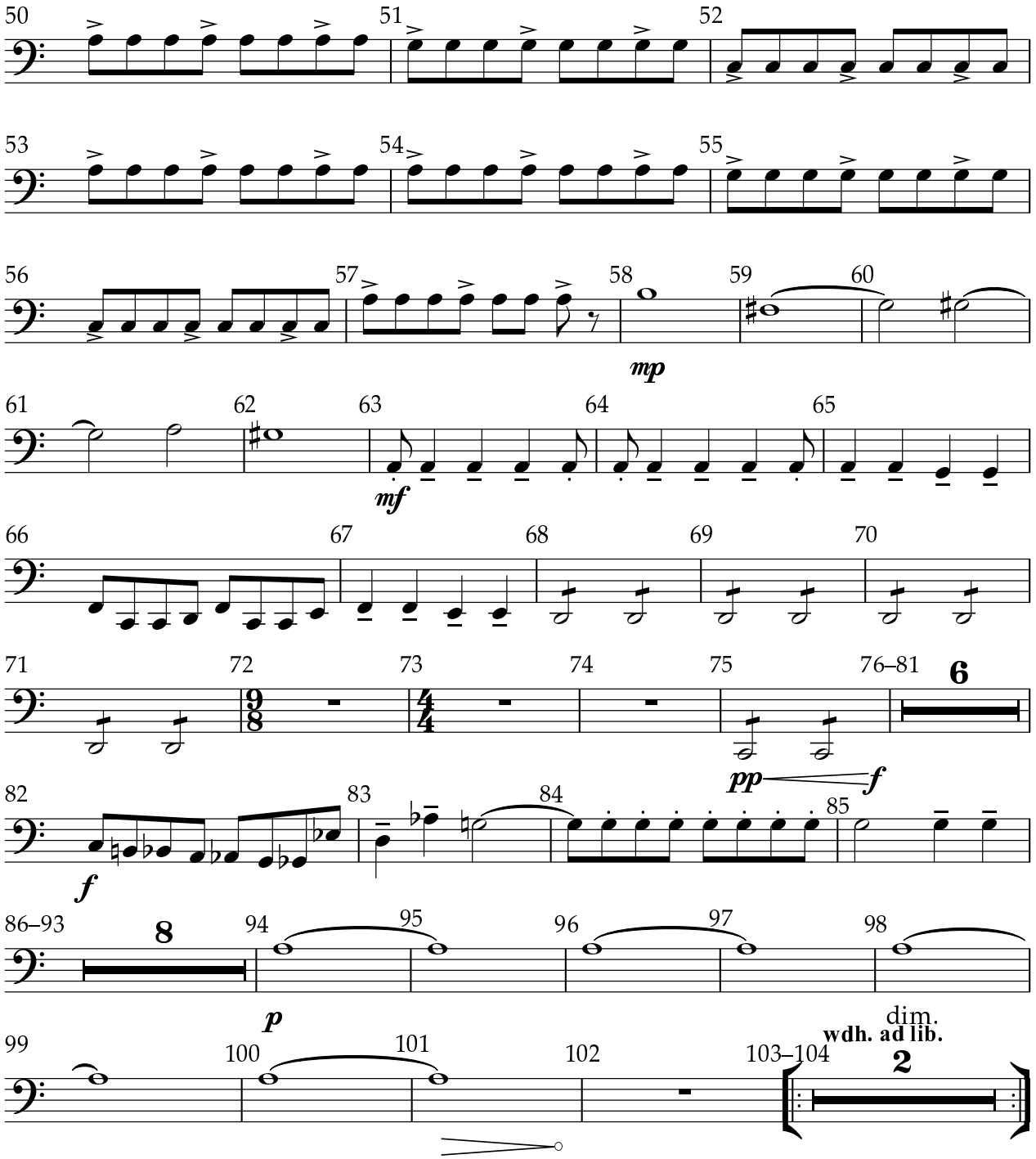

Angespannt und stets betont. 𝅗𝅥 = 46
ppp
sfz pp
mp
sfz pp
ff
Aufgeregt 𝅗𝅥 = 80
ff
Tempo allmählich steigernd
fff
molto rall.
Sehr breit
molto
Legato e maestoso 𝅗𝅥 = 50
f
mf
dim.
pp
Getragen (𝅗𝅥 = 46)
rit.
Lunga

12. Die Türme des Februar

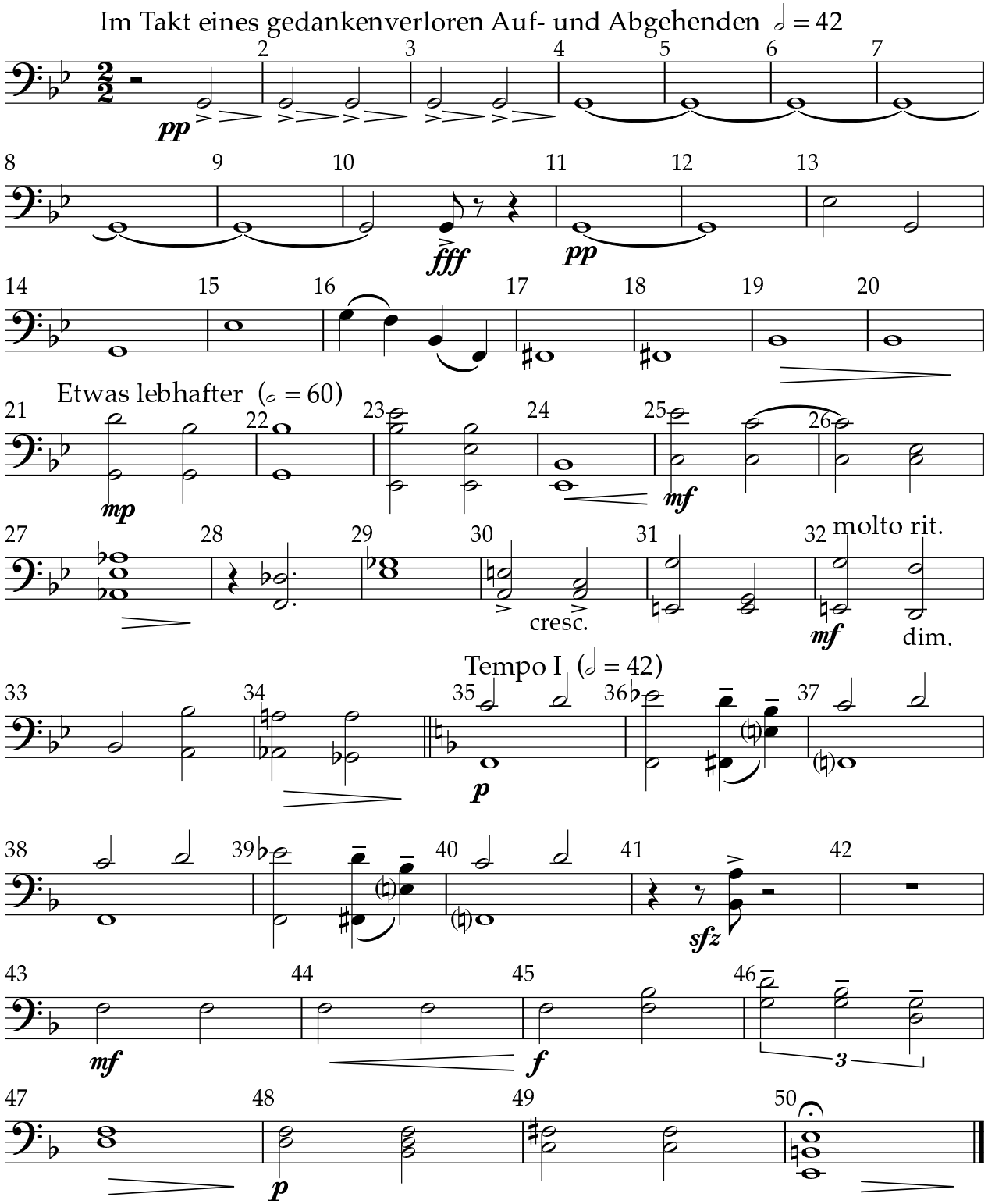


13. Verfolgt und gefangen (Reprise)

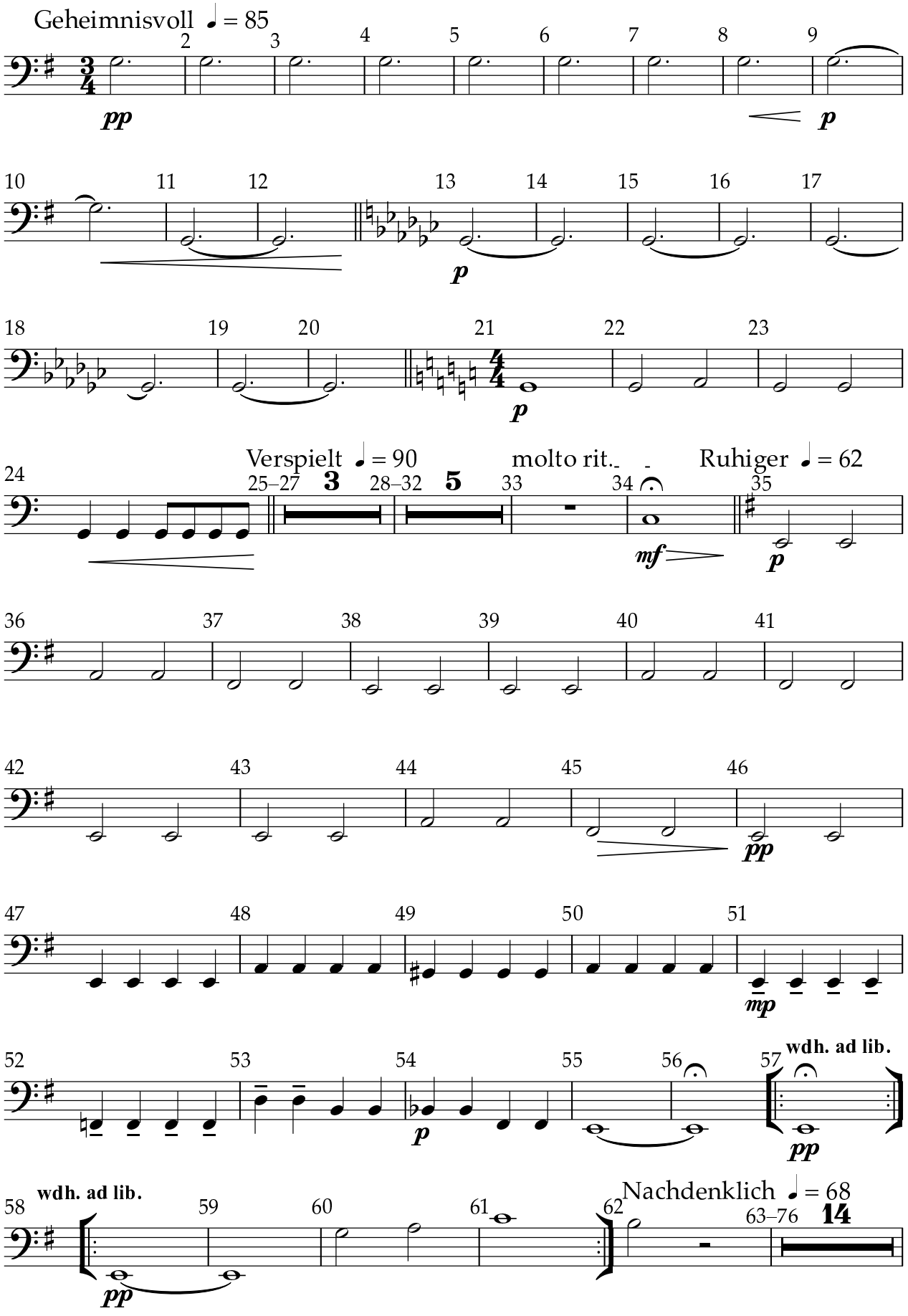


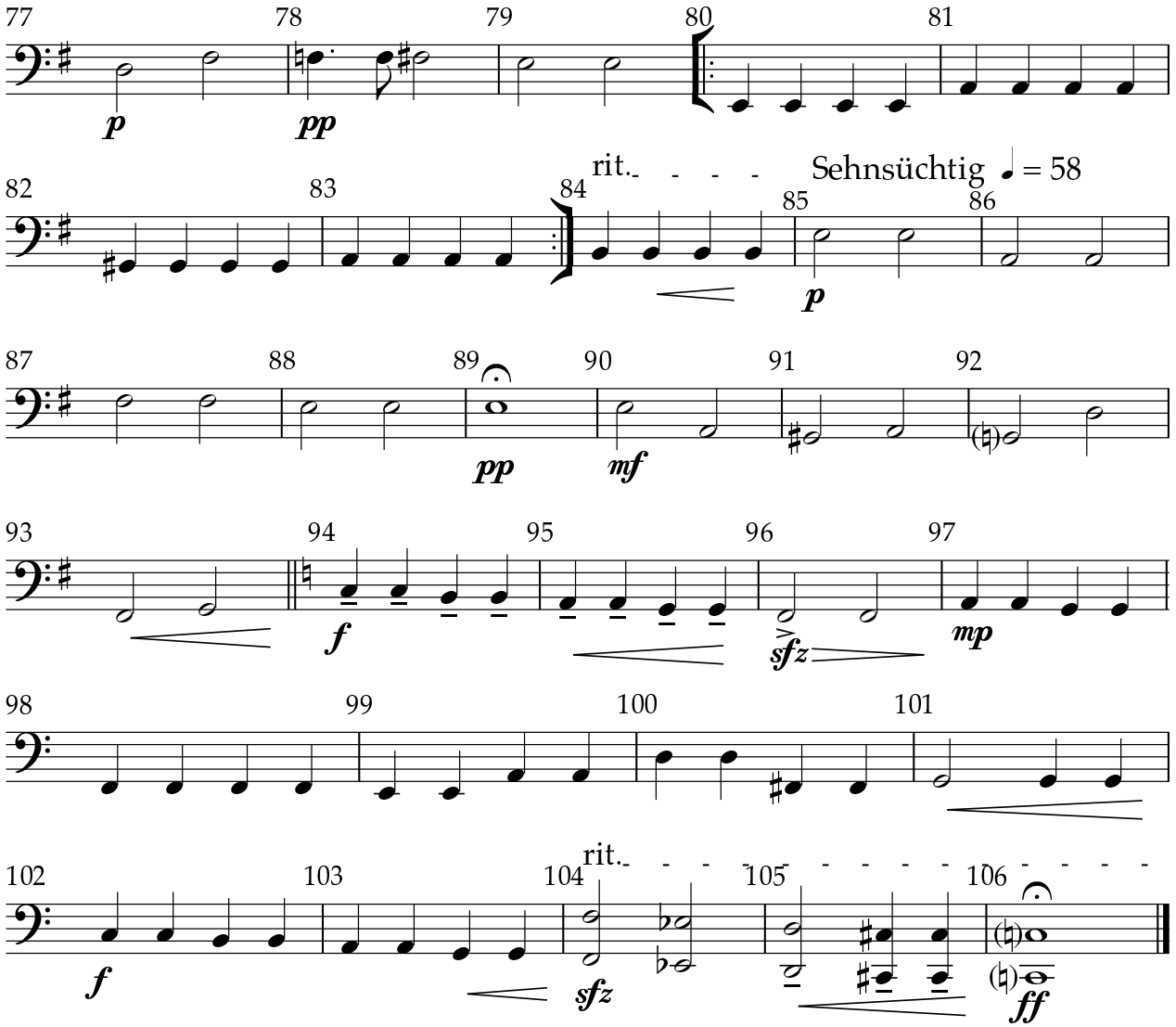

50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
mp
61
62
63
64
65
mf
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76–81
6
pp
f
82
83
84
85
f
86–93
8
94
95
96
97
98
p
dim.
99
100
101
102
103–104
wdh. ad lib.
2

14. Zurück

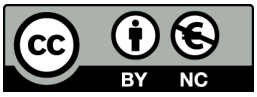

Im Takt eines gedankenverloren Auf- und Abgehenden 𝅗𝅥 = 42
pp
fff
pp
Etwas lebhafter (𝅗𝅥 = 60)
mp
mf
molto rit.
cresc.
mf
dim.
Tempo I (𝅗𝅥 = 42)
p
sfz
mf
f
3
p

15. Unendlich fern




77
78
79
80
81
p
pp
82
83
84
rit.
Sehnsüchtig ♩ = 58
85
86
p
87
88
89
90
91
92
pp
mf
93
94
95
96
97
f
sfz
mp
98
99
100
101
102
103
104
rit.
105
106
f
sfz
ff

Die Türme des Februar
© 2007 Martin Kleppmann und Norbert Locher
https://martin.kleppmann.com/die-tuerme-des-februar/



Dieses Werk ist veröffentlicht unter einer Creative Commons CC BY-NC 4.0 International-Lizenz, welche unter der folgenden Internetadresse zu finden ist: https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.de

Sie dürfen dieses Material in beliebigem Format vervielfältigen und kostenlos zu beliebigem Zweck nutzen, mit zwei Einschränkungen:

1. Sie müssen den Urheber des Materials deutlich machen; und
2. Sie dürfen das Material nicht für kommerzielle Zwecke nutzen.

Für kommerzielle Nutzung ist die Einwilligung der Urheber und des Verlags erforderlich.

Musik und Text: Martin Kleppmann
Arrangement für Orchester: Norbert Locher
Nach dem gleichnamigen Roman von Tonke Dragt in der Übersetzung von Liesel Linn
© 2000 Beltz Verlag, Weinheim
Titel der Originalausgabe: De torens van februari
© Tonke Dragt 1973