

# 4. Das Tagebuch

1-6 Sehr langsam und frei ♩ = 52 6 7-12 6 13 a 2 Etwas schneller ♩ = 60 14 15

*mp*

16 17 18-22 5 23-26 4

*f*

# 5. Verfolgt und gefangen

Panisch ♩ = 172

1-2 wdh. ad lib. 2 3 wdh. ad lib. 4-5 2 6 wdh. ad lib. 7-8 2

9 10 11 12-13 2

14 15 *ff* 16 *sfz* 17 18

19 *p* 20-21 2 *f* 22 *p* cresc. 23 *mf* 24 *f*

24 *fff* 25 26 *ff* 27 *sfz* 28 *f* molto marcato

29 30 31-35 5 36 37 38

39 40 41-42 2 *f* 43-67 25

68 69 70 71

72 *f* 73 74 *f* 75 76 77-96 20

97 98 99 100 101 102

103 *p* 104 *mp* 105 106 *mf*

107 108 109 110

111 112 113 114 115 116-125 10 *fff*

## 6. Weiß nicht jemand?

1-16 Schwermütig  $\text{♩} = 68$  18

19-26 27 28

29 Etwas bewegt  $\text{♩} = 81$  32 33 34

35 36 37

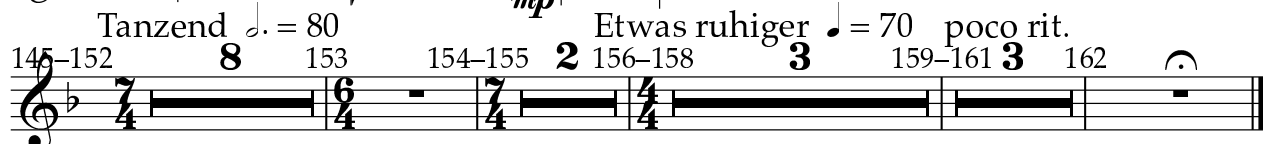
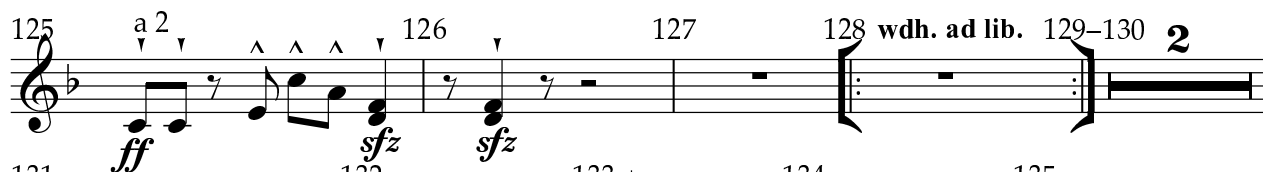
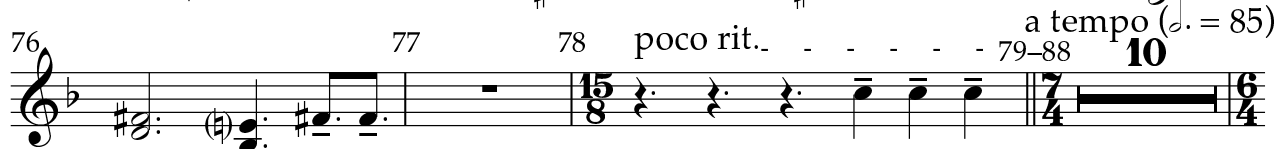
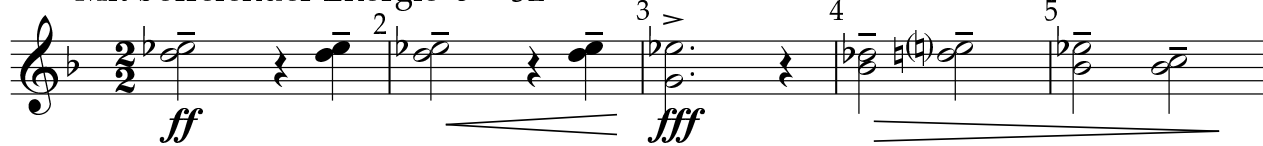
38 39 40

41 42 43

44 rit. 45 46 47

# 8. Téja und Tim

Mit befreiender Energie  $\text{♩} = 52$



## 9. Die Suche

1-7 **Andante**  $\text{♩} = 60$  **7** 8 9-11 **wdh. ad lib.** **3** 12 **wdh. ad lib.** **13**

14-16 **3** 17-30 **14** 31 **G.P.** **4**

32-41 **Drängend**  $\text{♩} = 90$  **10** 42-43 **2** 44-48 **etwas langsamer werdend** ( $\text{♩} = 75$ ) **5** 49

50-58 **a tempo** ( $\text{♩} = 90$ ) **9** 59-65 **Mit Energie**  $\text{♩} = 180$  **7** 66 67-76 **10** **3**

77-84 **Anfangs zögerlich**  $\text{♩} = 52$  **8** 85 **Allmählich beschleunigend** **12** 86-91 **6**

92  $\text{♩} = 85$  93 a 2 **f** 94

95 96-99 **4** 100-101 **wdh. ad lib.** **2** 102-109 **8** 110

111 112 113 114-117 **4** 118

119 **f** 120 **fff** 121-126 **6** 127 **rit.** **4**

128-138 **Etwas langsamer**  $\text{♩} = 80$  **11** 139 140-161 **22**

162-164 **poco accel.** **3** 165-167 **3** 168 **ff** 169-172 **4** **fff**

# 11. Das WORT

Angespannt und stets betont.  $\text{♩} = 46$

1-9 **9** 10-15 **6** 16 1. solo 17 18

*mp*

19 20 21 22 a 2 23

24 25 26 27 28

29 30 31 32 33-35 **3**

*ff*

Aufgeregt  $\text{♩} = 80$

36 37-38 **2** 39 a 2 40

*ff*

Tempo allmählich steigend

41 42 43 44 45

46 47 48 49

*fff*

molto rall.. - - - Sehr breit

50 51 52 53 54

molto

Legato e maestoso  $\text{♩} = 50$

55 56 57 58 59 60

*f*

61 62-68 **7** 69-72 **4** Getragen ( $\text{♩} = 46$ ) rit.. - - Lunga

73 74

## 12. Die Türme des Februar

Majestätisch  $\text{♩} = 65$

1-10 11 = 65 12 13

14 15 16-22 7

23-25 3 26 27 28-30 3

31 32-33 2 34 35 36

37-43 7 44-51 8 52-54 3 55 56-57 2 58

59 60 61 62-65 4 66

67 68 69 70 71

72 73 74 75

76 77 78 79

*mf* *f* *fff* *ff* *mf* *f* *ff* *cresc.*

# 13. Verfolgt und gefangen (Reprise)

Weiß glühend ♩ = 172

1 2 3 4

5 6 7-8 9 10

11 12 13 14 15

16 17 18

19 20 21 22 23

24 25 26 27-35 36

37 38 39 40 41

42 43 44 45

46 47 48 49 50

51 52 53 54

55 56 57 58-71 14

*fff* *fff* *sfz* *fff* *sfz* *ff* *mf* *ff* *f*



72 73 74-75 2 76 77

78 79 80 81 82

83 84 85 86-102 17 103-104 2 wdh. ad lib.

*f* *f* *f*

The musical score is written for two horns in F. It consists of three staves. The first staff contains measures 72 to 77. Measure 72 starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. It features a series of eighth notes with accents and a forte (*f*) dynamic. Measure 73 continues the eighth-note pattern. Measure 74-75 is a whole rest. Measure 76 is a whole rest. Measure 77 is a whole rest. The second staff contains measures 78 to 82. Measure 78 starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. It features a series of eighth notes with accents and a forte (*f*) dynamic. Measure 79 continues the eighth-note pattern. Measure 80 is a whole rest. Measure 81 is a whole rest. Measure 82 is a whole rest. The third staff contains measures 83 to 104. Measure 83 starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. It features a series of eighth notes with accents and a forte (*f*) dynamic. Measure 84 continues the eighth-note pattern. Measure 85 is a whole rest. Measure 86-102 is a whole rest. Measure 103-104 is a whole rest. The score ends with a double bar line and repeat signs.

# 15. Unendlich fern

Geheimnisvoll ♩ = 85 1-12 **12** 13-20 **8** 21 22-24 **3** Verspielt ♩ = 90 25-27 **3**

molto rit.. 28-32 **5** 33 34 **a 2** Ruhiger ♩ = 62 35 36-37 **2** 38 **a 2**

*mf* *p*

39 40 41 42 43

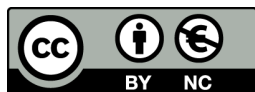
44 45 46 47-55 **9** 56

wdh. ad lib. 57-61 **4** wdh. ad lib. 62-79 **18** 80-83 **4** Nachdenklich ♩ = 68 84 rit.. Sehnsvchtig ♩ = 58 85-88 **4**

89 90-93 **4** 94-97 **4** 98-102 **5** 103 **a 2**

104 rit.. 105 106 *sfz* *ff*

Die Türme des Februar  
© 2007 Martin Kleppmann und Norbert Locher  
<https://martin.kleppmann.com/die-tuerme-des-februar/>



Dieses Werk ist veröffentlicht unter einer Creative Commons CC BY-NC 4.0 International-Lizenz, welche unter der folgenden Internetadresse zu finden ist:  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.de>

Sie dürfen dieses Material in beliebigem Format vervielfältigen und kostenlos zu beliebigem Zweck nutzen, mit zwei Einschränkungen:

1. Sie müssen den Urheber des Materials deutlich machen; und
2. Sie dürfen das Material nicht für kommerzielle Zwecke nutzen.

Für kommerzielle Nutzung ist die Einwilligung der Urheber und des Verlags erforderlich.

Musik und Text: Martin Kleppmann  
Arrangement für Orchester: Norbert Locher  
Nach dem gleichnamigen Roman von Tonke Dragt in der Übersetzung von Liesel Linn  
© 2000 Beltz Verlag, Weinheim  
Titel der Originalausgabe: De torens van februari  
© Tonke Dragt 1973