

# 1. Einleitung

Ruhevoll ♩ = 56

2 3 4 5 6 7 8

*pp*

9 10 11 12 13 14

cresc. poco a poco

15 16 17 18 19

attacca

*ff*

## 2. Tims Ankunft

Psychotisch  $\text{♩} = 68$

ff

\* Die einzelnen Instrumente spielen ein möglichst schnelles Tremolo auf C# bzw. H. Jeder Spieler wählt unabhängig einige Töne des Tremolos und spielt diese als E; diese Töne werden besonders betont.

# 3. Wer bin ich?

Geistlich, in freiem Tempo ♩ = 72

*p*

6 7 8 9 10 11

12 13 14 15 16 17

*mf* *p*

18 19 20 21 22

*mp*

23 allmählich etwas langsamer 24 25 26 27

*pp*

28 29 30 31

# 4. Das Tagebuch

1-2 Sehr langsam und frei ♩ = 52

2 3 pizz. 4 5 6 7 8 9

*pp*

10 11 12 13 arco 14 15 16

Etwas schneller ♩ = 60

*mp*

17 18 pizz. 19 20 21

*f* *pp*

22 23 24 arco 25 26

*pp*

## 5. Verfolgt und gefangen

Panisch  $\text{♩} = 172$   
1-2 wdh. ad lib. 2 3 wdh. ad lib. 4-5 2 6 wdh. ad lib. 7 *pp*

8 9 *fff* 10 11 *fp* sempre marcato

12 13 14

15 16 17

18 19 20 *fp*

21 22 *ff* 23 *f*

24 25 26

27 28 29

30 31 *f* 32

33 34 35

36 *f* 37 *sfz* 38

39 40 41

42 43 44

45 46 47 48

49 50 51 *p* 52

53 54 55 56

57 *f* 58 *mp* 59 60 *f*

61 *mp* 62 63 *f* 64 65

66 67 68 *p* *f* 69 70 71

72 73 74

75 76 77 *mf*

Detailed description: This is a musical score for a contrabass part, spanning measures 36 to 77. The music is written in a single system with ten staves. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature starts as 9/8 in measure 36, changes to 4/4 in measure 37, and remains 4/4 for the rest of the piece. The score includes various dynamic markings: *f* (forte), *sfz* (sforzando), *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *mf* (mezzo-forte). There are also crescendo and decrescendo hairpins. Measure 68 features a complex time signature change to 12/8, which then changes back to 4/4 in measure 69. The piece concludes with a repeat sign in measure 76 and a final flourish in measure 77.

78 79 80 81

82 83 84 85

*f*

86 87 88 89 90 91

*p* *mp* *f*

92 93 94

*mf*

95 96 97 98 99 100

*p*

101 102 103 104 105

*mf* *f cresc.*

106 107 108 109

*ff*

110 111 112 113

*ff*

114 115 116 117 118 119

*fff* *pp*

120 121 122 123 124 125

*fff* *pp*

The musical score is written for Contrabass in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It consists of 125 measures. The notation includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), and *fff* (fortississimo). There are also crescendos and decrescendos indicated by hairpins. The score features a variety of note values, including eighth, quarter, and half notes, as well as rests. A key signature change to two flats (B-flat, E-flat) occurs at measure 112. The piece ends with a final double bar line and a fermata over the last note.

## 6. Weiß nicht jemand?

1-2 Schwermütig  $\text{♩} = 68$  4 5

2 3

*pp*

6 7 8

9 10 11

*pp* *mp*

12 13 14

15 16

17 18 19

*mp*

20 21 22 23

*p*

24 25 26

27 28

*mp*

29 Etwas bewegt  $\text{♩} = 81$  30 31

*mf*

32 33 34

cresc. *f*



## 6. Weiß nicht jemand?

## Kontrabass

9

35 36 37

38 39 40

41 42 plötzlich 43 *ff*

44 rit. 45 46 *ppp* 47

# 7. Von Menschen und Tieren

1-13 Ruhig  $\text{♩} = 48$  **13** 14 15 16 17

*pp* *mf*

18 Ein wenig langsamer  $\text{♩} = 40$  19 20 21 22

*p*

23 24 25 26 27

28 29 30 31 32

*mf*

33 34-37 **4** 38 39 40 41

*p*

42 43 44  $\text{♩} = 40$  45 46-47 **2**

*pp*

48 Noch etwas langsamer  $\text{♩} = 76$  49 50-53 **4** 54 55

*mf* *f*

56 57-61 **5** 62 pizz. 63

*pp*

64 65 66 67

# 8. Téja und Tim

Mit befreiender Energie  $\text{♩} = 52$

2 3 4 5

*sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz*

6 7 8 9 10

*p*

11 12 13 14 15 16

*mf f* molto accel.

17 18 19-25 26 27

Tanzend  $\text{♩} = 80$

*mp f*

28 29 30 31

32 33 34 35 36 37 38

*fp*

39 40 41 42 43 44

*pp*

45 46 47 48 49

*mf*

50 51 52 53 54

*f*

55 56 57 58

poco accel.

59 60 61 62-72

Tanzend  $\text{♩} = 85$

11 12

73-77 (♩. = 85) **5** 78 poco rit. a tempo (♩. = 85) 79 80 81

*mp*

82 83 84 85

86 87 88 89

90 91 92 93

94 95 96 97

98 99 100 101

*f* *ff*

102 103 104

105 106 107 108

*mp*

109 110 111 112

*pp*

113 114 115 116 117

118 119 120 121 122 123

*p* *mf* *f* *pp* *ff*

124 125 126 127 128 wdh. ad lib.

*p* *ff* *p* *pp*

129 130 131

132 133

cresc. *mp*

134 135

*mf*

136 137

138 139

140 141

142 143

dim.

144 145 Tanzend ♩ = 80 146-152 7

*p*

153 154-155 2 156 Etwas ruhiger ♩ = 70 157 158

*pp*

159 poco rit. 160 161 162

# 9. Die Suche

1-7 Andante  $\text{♩} = 60$  7 8 wdh. ad lib. 9-11 3 12 wdh. ad lib. 13 14-16 3

17-30 14 31 G.P. Drängend  $\text{♩} = 90$  32 33 pizz. *ff* 3 *mp*

34 35 36 37 *f*

38 39 40 41 arco *ff* etwas langsamer werdend ( $\text{♩} = 75$ )

42 43 44-46 3 47 *ff* *p*

48 49 50-57 8 58 *sfz* *p* *sfz* *fp* 3

59 Mit Energie  $\text{♩} = 180$  60-65 6 66 67-72 6 73-75 *mf* *ff*

76 77 78 79 80 81 *mf*

82 83 84 3 12 *fff*

85 Anfangs zögerlich  $\text{♩} = 52$  Allmählich beschleunigend 86-88 3 89 *p*

90 91 *cresc.*

92  $\text{♩} = 85$  93 94

*f*

95 96 97

*sfz ppp*

98 99 100 wdh. ad lib.

101 102 103

104 105 106

107 108 109

110 111 112 113

114 115 116

*p* poco a poco cresc.

117 118

119 120 121

*f fff mp*

122 123-124 2 125 126 127 rit. . .

*sfz sfz*

Etwas langsamer  $\text{♩} = 80$

128-138 **11** 139 140-154 **15** 155 156

*fp* *mf*

157 158 159 160

*mf*

161 162 poco accel. 163

164 165 166

cresc. *f* cresc.

167 168 169-172 **4**

*ff* *fff*



# 11. Das Wort

Angespannt und stets betont.  $\text{♩} = 46$

*p*

*mp*

*ff*

*f* marcatisissimo

Tempo allmählich steigend

*fff*

molto rall.

Sehr breit

molto

## Kontrabass

Legato e maestoso  $\text{♩} = 50$ 

54 55 56 57 58 59 60

*f*

61 62 63 64 65 66

*mf* dim. *pp*

67 68 69-72 73 74

Getragen ( $\text{♩} = 46$ ) rit. . . . Lunga

**4** rit. . . . Lunga

## Majestätisch ♩ = 65

Majestätisch ♩ = 65

1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12 13

14 15 16 17 18

19 20 21 22 23-25 3 26

27 28-30 3 31 32-33 2

34 35 36 37 pizz.

38 39 40

41 42 43

44 45 46

47 48 49

50 51 52-54 3

55 *pp* 56 57 58

59 *f* 60 *ff* 61 62 pizz. *f*

63 64 pizz. 65

66 *mf* 67 68

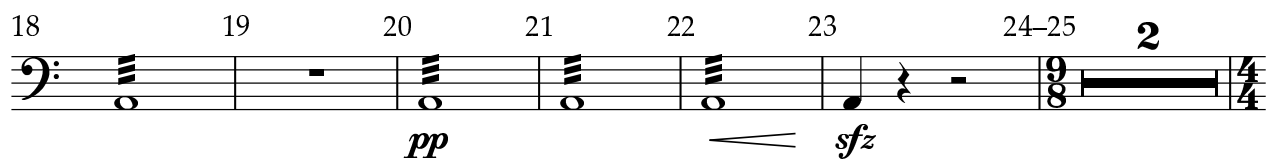
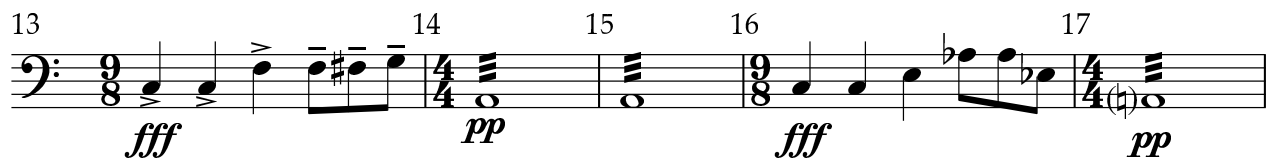
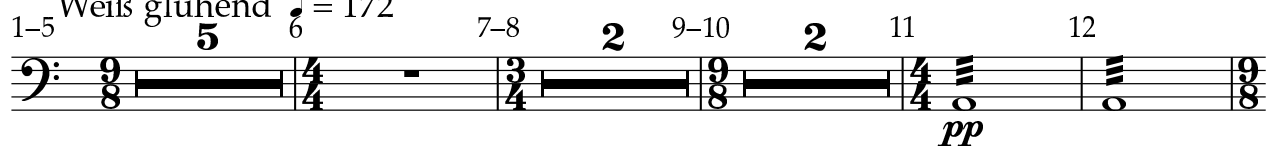
69 70 *f* 71 cresc.

72 73 74 *ff*

75 arco 76 77 78 79 *sfz*

# 13. Verfolgt und gefangen (Reprise)

1-5 Weiß glühend  $\frac{6}{8} = 172$



63 *mf* 64 65 66

67 68 69 70 71  $\frac{9}{8}$

72 73 74 75 76-81 **6**

82 *f* 83 84 *pp*  $\rightarrow$  *f*

85 86-102 **17** 103-104 wdh. ad lib. **2**

Detailed description: This is a musical score for a contrabass part, spanning measures 63 to 104. The score is written on five staves. The first staff (measures 63-66) features a melodic line with eighth and quarter notes, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff (measures 67-71) continues the melody, ending with a 9/8 time signature. The third staff (measures 72-81) includes rests and a 4/4 time signature, followed by a 6-measure rest. The fourth staff (measures 82-84) shows a melodic line with a crescendo from piano-piano (*pp*) to forte (*f*). The fifth staff (measures 85-104) contains rests, a 17-measure rest, and a 2-measure rest marked 'wdh. ad lib.' (with ad libitum).

# 14. Zurück

Im Takt eines gedankenverloren Auf- und Abgehenden ♩ = 42

1 2 3 4 5 6 7

*pp*

8 9 10 11 12 13

*fff* *pp*

14 15 16 17 18 19 20

21 Etwas lebhafter (♩ = 60) 22 23 24 25 26

*mp* *mf*

27 28 29 30 31 32 molto rit.

cresc. *mf* dim.

33 34 35 36 37 38

Tempo I (♩ = 42)

*p*

39 40 41 42 43 44

*sfz* *mf*

45 46 47 48 49 50

*f* *p*

## 15. Unendlich fern

Geheimnisvoll ♩ = 85

2 3 4 5 6 7 8 9

*pp* *p*

10 11 12 13 14 15 16 17

*p*

18 19 20 21 22-24 3 25 pizz. Verspielt ♩ = 90

*mf*

26 27 28

29 30 31 32

33 *molto rit.* 34 *Ruhiger ♩ = 62* 35 arco 36 37

*p*

38 39 40 41 42 43

44 45 46 47 48

*pp*

49 50 51 52

*mp*

53 54 55 56 57 *wdh. ad lib.*

*p* *pp*

58-61 *wdh. ad lib.* 4 62-76 15 77 78 79

*p* *pp*



80 81 82 83

84 rit. - - - Sehnsüchtig ♩ = 58 85 86 87 88 89

90 91 92 93 94

95 96 97 98 99

100 101 102

103 104 rit. 105 106

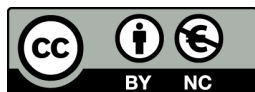
*mf* *p* *pp* *f* *sfz* *mp* *f* *sfz* *ff*

Detailed description: This musical score is for a Contrabass part, measures 80 to 106. The key signature has one sharp (F#). The score is written on a single staff with a bass clef. Measures 80-83 are a repeat of a four-measure phrase. Measure 84 begins a new section marked 'rit.' and 'Sehnsüchtig' with a tempo of 58. Measures 85-89 show a dynamic shift from *p* to *pp*. Measures 90-94 show a dynamic shift from *mf* to *f*. Measures 95-99 show a dynamic shift from *sfz* to *mp*. Measures 100-102 show a dynamic shift from *sfz* to *f*. Measures 103-106 show a dynamic shift from *sfz* to *ff*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and repeat signs.

Die Türme des Februar

© 2007 Martin Kleppmann und Norbert Locher

<https://martin.kleppmann.com/die-tuerme-des-februar/>



Dieses Werk ist veröffentlicht unter einer Creative Commons CC BY-NC 4.0 International-Lizenz, welche unter der folgenden Internetadresse zu finden ist: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.de>

Sie dürfen dieses Material in beliebigem Format vervielfältigen und kostenlos zu beliebigem Zweck nutzen, mit zwei Einschränkungen:

1. Sie müssen den Urheber des Materials deutlich machen; und
2. Sie dürfen das Material nicht für kommerzielle Zwecke nutzen.

Für kommerzielle Nutzung ist die Einwilligung der Urheber und des Verlags erforderlich.

Musik und Text: Martin Kleppmann

Arrangement für Orchester: Norbert Locher

Nach dem gleichnamigen Roman von Tonke Dragt in der Übersetzung von Liesel Linn

© 2000 Beltz Verlag, Weinheim

Titel der Originalausgabe: De torens van februari

© Tonke Dragt 1973