

## 1. Einleitung

Ruhevoll  $\text{♩} = 56$   
1-14 **14** 15 16

17 18 19 *attacca*

*f* *ff*

## 2. Tims Ankunft

Psychotisch ♩ = 68

4/4

*sffz pp* *sffz pp*

3 4

*sffz pp* *sffz p*

5 6

*sffz p* *sffz mp*

7 8

*sffz mp* *sffz mf*

9 10

*sffz mf* *sffz mf*

11 12

*sffz f* *fff*

## 3. Wer bin ich?

1-3 Geistlich, in freiem Tempo ♩ = 72 9-11 12

3 4-6 3 7-8 2 3

*mf*

13 14 15-19 20 21

*p* *mp*

22 23 allmählich etwas langsamer 30 31

5

*pp*

# 5. Verfolgt und gefangen

Panisch  $\text{♩} = 172$   
wdh. ad lib.

1-2 2 3 wdh. ad lib. 4-5 2 6 wdh. ad lib. 7-8 2

9 10 11 12-21 10

*ff* *sfz*

22 23 24 25

*ff* *sfz* *f*

26 27 28 29

30 31 32 33 34

*f*

35 36 37-40 4 41

*f*

42 43 44 45

46 47 48 49

50 51 52-53 2 54 55

*p* *mp*

56 57 58 59

*f*

60 61 62 63 64 65

*mf*

## 5

66 67 68 69

70 71 72

73 74 75

76 77-78 79 80

81 82 83 84-85

86 87 88 89

90 91 92 93

94 95 96 97

98 99 100 101

102 103 104 105

106 107 108

109 110 111 112-115 116-125

# 6. Weiß nicht jemand?

1-4 Schwermütig  $\text{♩} = 68$

4 5 6 7-16 10

17 18 19-26 8

27 28

29 Etwas bewegt  $\text{♩} = 81$  30

31 32 33

34 35 36

37 38 39

40 41 42

43 44 rit. 45 46 47

*mp* *p* *mf* *f* *ff*

cresc.

## 7. Von Menschen und Tieren

1-17 Ruhig  $\text{♩} = 48$  Ein wenig langsamer  $\text{♩} = 40$

17 18-25 8 26 27-30 4 31

32 33-42 10 43

44  $\text{♩} = 40$  45 46 47

48 Noch etwas langsamer  $\text{♩} = 76$  49 50 51 52

53 54 55 56

57 58 59

60 61 62 63-67 5

*mf* *p* *f* *p* *f* *p*

# 8. Téja und Tim

Mit befreiender Energie *marcio accel.* 52 Tanzend  $\text{♩} = 80$

1-13 **13** 14-16 **3** 17-25 **9** 26 *f*

28 29 30 *f* 31 *f*

32 33-45 **13** 46 47 48 49 *fp* *p* *mf*

50 51 52 53 54

55 *poco accel.* 56 57 58 59 *f*

60 61 62-63 **2** 64 65 *f* *Tanzend*  $\text{♩} = 85$

66 67 68 69

70 71 72 73  $\text{♩} = 85$

74 75 76 77 **15**

78 *poco rit.* 79 *a tempo*  $\text{♩} = 85$  80-84 **5**

85 86 87 88 *mp* **6**



89 90-96 **7** 97 98-101 **4** 102-104 **3**

105 *Etwas langsamer*  $\text{♩} = 78$  106 107 108

*mp*

109 110 111 112

*pp*

113 *Geheimnisvoll*  $\text{♩} = 70$  114 115 116 117 118  $\text{♩} = 80$

*p*

119 120 121 122

*mf* *f* *pp* *mf* *ff*

123-127 **5** 128 *wdh. ad lib.* 129-143 **15** 144

145-146 *Tanzend*  $\text{♩} = 80$  **2** 147 148 149

*p* *mp*

150 151 152

*mf*

153 154 155

*cresc.* *f* *ff* **3**

*Etwas ruhiger*  $\text{♩} = 70$  156 157-158 **2** 159-161 *poco rit.* **3** 162

*sfz*

# 9. Die Suche

Andante  $\text{♩} = 60$

1-7 **7** 8 **wdh. ad lib.** 9-11 **3** 12 **wdh. ad lib.** 13 14-16 **3**

17-30 **14** 31 **G.P.** **Drängend**  $\text{♩} = 90$  32 **3** 33-36 **4**

37 **f** 38 39 **ff**

40 41 **ff**

42 **fff** 43 **ff**

44 etwas langsamer werdend ( $\text{♩} = 75$ ) 45-49 **mf** 50 a tempo ( $\text{♩} = 90$ ) **p**

51 52-56 **5** 57 **mp** 58 **f** 59 **fp**

Mit Energie  $\text{♩} = 180$  60 **mf** 61 **espressivo** 62 **mp** 63-64 **2** 65 **ff**

66 **ff** 67-72 **6** 73 **mf** 74 **ff** 75

76 77-82 **6** 83 **3** 84 **3** 85 **12** **Anfangs zögerlich**  $\text{♩} = 52$

86 Allmählich beschleunigend **fff** 87

88 **pp marcato** 89 **fp**

## 9. Die Suche

## Fagott

11

90 *cresc.* 91 *mf*

92 *f*  $\text{♩} = 85$  93-97 **5** 98 *pp*

99 *wdh. ad lib.* 100-101 **2** 102-109 **8** 110 111

112 113 114-117 **4** 118 119 *f*

120 *fff* 121 *mp* 122 *ff*

123 124 125 126

127 *rit.* *Etwas langsamer*  $\text{♩} = 80$  128 *solo* 129 130 131

132 *mf* 133 *mp* 134 135

136 137 138 139 140 *p*

141-154 **14** 155 *pp* 156 157 *mf* 158 **3**

159 *f* 160 161 162 *poco accel.* *mp*

163 *mf* 164 *cresc.* 165

166 *f* *cresc.* 167 168 *ff* 169-172 **4** *fff*

## 11. Das WORT

1-9 Angespannt und stets betont.  $\text{♩} = 46$

9 10-15 6 16 17 18

*mp*

19 20 21 22 23 24

25 26 27 28 29

*ff*

30 31 32 33-35 3 36

37 Aufgeregt  $\text{♩} = 80$  38 39 40

*f* *ff*

41 Tempo allmählich steigend 42 43 44

45 46 47 48

*fff*

49 50 51 molto rall.. 52 Sehr breit

*molto*

53 54 55 Legato e maestoso  $\text{♩} = 50$  56

*f*

57 58 59

60 61 *p* 62

63

64

65

66

67

*p*

68

69

70

Getragen (♩ = 46)

*pp*

71

72

73 rit. - - - 74

Lunga

*ppp* *morendo*

# 12. Die Türme des Februar

1-14 Majestätisch  $\text{♩} = 65$  14 15 = 65 16-22 7 23-25 3 26

27 *f* 28 *mf*

29 *p* 30 31

32 *mp* 33 34 *mf* *f*

35 *ff* 36 37-43 7 44 *mp*

45 46 47 *mf*

48 49 50

51 *mp* 52 *p* 53

54 55 56

57 *mf* 58 *f* 59 *ff*

60 61 62-65 4 66 *mf*

67 68

69 70

71 72

73 74 75

76 77

78 79

*f*

cresc.

*ff*

*sfz*

Detailed description: This musical score is for the Bassoon (Fagott) part of the piece '12. Die Türme des Februar'. It consists of six staves of music, numbered 67 to 79. The notation is in bass clef. Measures 67-70 feature a series of eighth and sixteenth notes with accents. Measure 71 begins with a forte (*f*) dynamic. Measures 72-75 show a crescendo (cresc.) leading to a fortissimo (*ff*) section starting at measure 74, which includes triplets and slurs. Measures 76-79 continue the melodic line with various articulations, ending with a sforzando (*sfz*) accent on a quarter note in measure 79.

## 13. Verfolgt und gefangen (Reprise)

1-3 Weiß glühend  $\frac{3}{4} = 172$

Measures 1-65 are shown across ten staves. The score includes various time signatures (9/8, 4/4, 3/4, 2/4, 7/4) and dynamic markings (*ff*, *p*, *f*, *mf*). The piece is marked "Weiß glühend" with a tempo of 172. The score includes various articulations such as slurs, accents, and breath marks.



66 67 68 69 70 71

72 73 74-75 2 76

77 78 79 80

81 82 83 84

85 86-89 4 90 91 92

93 94 95 96

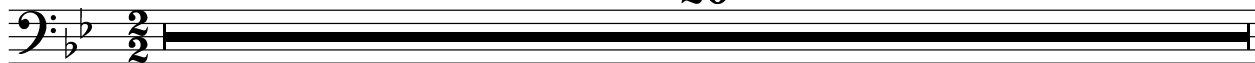
97 98 99 100-102 3 103-104 2 wdh. ad lib.

*f* *f* *mf* *p*

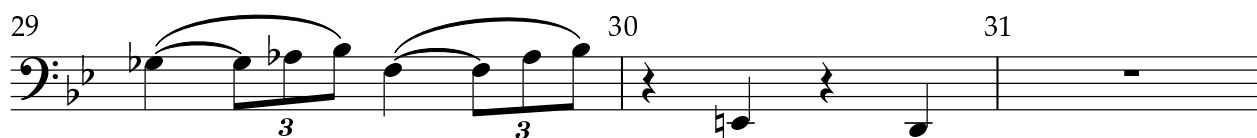
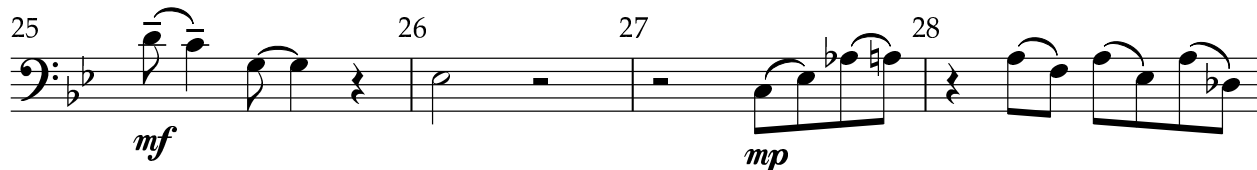
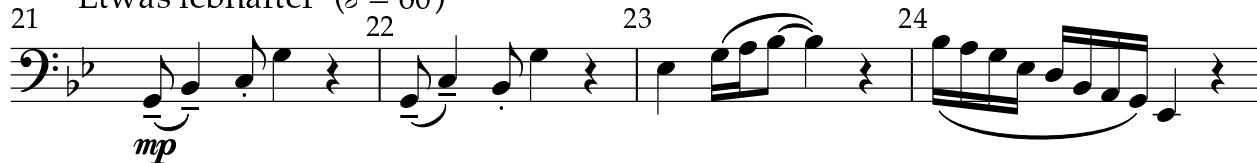
The musical score is written for Bassoon (Fagott) in 9/8 time. It consists of six staves of music. The first staff (measures 66-71) begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff (measures 72-76) features a change to 4/4 time and includes a double bar line with a '2' indicating a repeat. The third staff (measures 77-80) continues in 4/4 time. The fourth staff (measures 81-84) returns to 9/8 time. The fifth staff (measures 85-92) includes a double bar line with a '4' indicating a repeat. The sixth staff (measures 93-104) concludes with a double bar line and a '2' indicating a repeat. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The score also includes various musical notations such as slurs, ties, and repeat signs.

# 14. Zurück

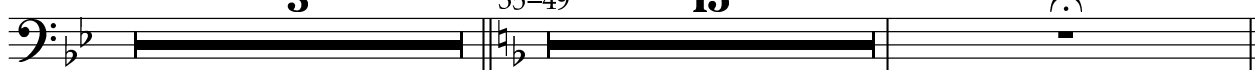
1-20 Im Takt eines gedankenverloren Auf- und Abgehenden  $\text{♩} = 42$   
**20**



21 Etwas lebhafter ( $\text{♩} = 60$ )



32-34 molto rit. **3** Tempo I ( $\text{♩} = 42$ ) **15** 50



## 15. Unendlich fern

Geheimnisvoll  $\text{♩} = 85$

1-12 **12** 13-20 **8** 21 22-24 **3**

25 Verspielt  $\text{♩} = 90$

26 27

28 *mf* 29 30

31 32 33 *molto rit.* 34 35 *Ruhiger*  $\text{♩} = 62$

36-37 **2** 38 39 40 41

42 *mp* 43 44 45

46 47-55 **9** 56 57 *wdh. ad lib.* 58-61 **4** *wdh. ad lib.*

62-69 *Nachdenklich*  $\text{♩} = 68$  **8** 70 71 72 73

74 75 *mf* 76 77-79 **3**

80-83 **4** 84 *rit.* 85-88 **4** 89 *Sehnsüchtig*  $\text{♩} = 58$  90-93 **4**

94-97 **4** 98-100 **3** 101 102

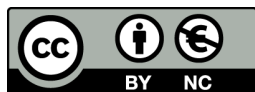
103 104 *rit.* 105 106

*p* *f* *sfz* *ff*

Die Türme des Februar

© 2007 Martin Kleppmann und Norbert Locher

<https://martin.kleppmann.com/die-tuerme-des-februar/>



Dieses Werk ist veröffentlicht unter einer Creative Commons CC BY-NC 4.0 International-Lizenz, welche unter der folgenden Internetadresse zu finden ist: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.de>

Sie dürfen dieses Material in beliebigem Format vervielfältigen und kostenlos zu beliebigem Zweck nutzen, mit zwei Einschränkungen:

1. Sie müssen den Urheber des Materials deutlich machen; und
2. Sie dürfen das Material nicht für kommerzielle Zwecke nutzen.

Für kommerzielle Nutzung ist die Einwilligung der Urheber und des Verlags erforderlich.

Musik und Text: Martin Kleppmann

Arrangement für Orchester: Norbert Locher

Nach dem gleichnamigen Roman von Tonke Dragt in der Übersetzung von Liesel Linn

© 2000 Beltz Verlag, Weinheim

Titel der Originalausgabe: De torens van februari

© Tonke Dragt 1973